SEMANAL
4 NOVIEMBRE 1976

WALT DISNEY

NUMERO 4
25 PESETAS

DON MIKI

WALT DISNEY MICKEY MOUSE

y el EXTRAÑO CASO del FURGÓN DESAPARECIDO

¿BUENA SEÑAL?
¡NATURALMENTE! ¡LA POLICÍA NO SUELE OCUPARSE DE LOS GARITOS CUANDO HAY CASOS GRAVES QUE RESOLVER!

¡CASOS COMO ATRACOS, ROBOS MISTERIOSOS, Y POR EL ESTILO!

ESO SIGNIFICA QUE EN ESTOS TIEMPOS TODO ESTÁ TRANQUILO...
HUMM...
RRING

HUM... ¡NO QUISIERA HABER HABLADO TAN PRONTO!

¿DIGA? ¡SÍ, SOY YO! ¿QUÉ DICE?... ¡EH!

¡SÍ! ¡HABLÉ DEMASIADO PRONTO!
CLUCK

¿QUÉ HAS DICHO? ¿DEMASIADO PRONTO ... QUÉ?

NO SE LO DECÍA A USTED, COMISARIO? QUÉ HA OCURRIDO?

¿EH? ¡DIABLOS! Y YO QUE CREÍA... ESTÁ BIEN. ¡AHORA VOY!

HACE POCO DECÍA QUE LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA. PERO...
¿YA NO LO ESTÁ?

¡HAN ROBADO EL FURGÓN DE LA "CASA DE LA MONEDA"!
¡BAH! ¡UN ROBO MÁS DE COCHES!
¡GOOFY! ¡EN LA CASA DE LA MONEDA SE IMPRIMEN BILLETES!
¡Y EL FURGÓN TRANSPORTABA CINCO MILLONES DE DÓLARES!
¡CARAY!
¡CINCO MILLONES NO SON ALMENDRAS PARA ESCONDERLAS!
¡CLARO! ¡ESTABAN EN EL FURGÓN DESAPARECIDO!
¡UF! ¡PRIMERO DIJISTE QUE LO ROBARON, Y AHORA DICES QUE DESAPARECIÓ!
¡EN REALIDAD DESAPARECIÓ DE MODO MISTERIOSO!
¡EH! ¡SALIMOS DE LA CIUDAD! ¿A DONDE VAMOS?
¡A LA TIPOGRAFÍA! ¡EL COMISARIO ME ESPERA!

HUMM... ¡TODA LA POLICÍA EN ALARMA! ¡EVIDENTEMENTE BUSCAN EL FURGÓN!
EEEE FE..EEEEE
A PROPÓSITO, ¿CUANDO OCURRIÓ LA COSA?
¡SI ENTENDÍ BIEN, NO HACE MÁS DE MEDIA HORA!
¿Y EN TAN POCO TIEMPO AVISARON A LA POLICÍA Y YA ESTÁ EN PIE DE GUERRA? ¡BAH!
¡HUMM...
ALLÍ VEO UNA BARRERA. ¡ESTÁ GRILLETE! PODRÁ DECIRNOS ALGO MÁS CONCRETO.

¡HOLA, MICKEY! ¿VAIS A LA CASA DE LA MONEDA?
¡EXACTO!
EL COMISARIO O'HARA ME DIJO POR TELÉFONO QUE EL ROBO FUÉ HACE MEDIA HORA...
O UNOS MINUTOS ANTES...
¡ANTES DE DESMAYARSE, EL AGENTE DE ESCOLTA CONSIGUIÓ APRETAR EL BOTÓN DE ALARMA!
¿BOTÓN?
¡APRETANDO ESE BOTÓN, LA RADIO LANZA LA ALARMA QUE ES CAPTADA POR LA CENTRAL Y TODOS LOS COCHES DE LA POLICÍA!
¡CONQUE HEMOS BLOQUEADO LAS CARRETERAS Y EL AEROPUERTO!
Y A PESAR DE ESO...
Y A PESAR DE ESO NO ENCONTRAMOS EL FURGÓN. ¡ZAS! ¡SE EVAPORÓ!

¡PUES HAREMOS DE TODO PARA ENCONTRARLO! ¡NO PUEDE SER UN FURGÓN FANTASMA!
¡BUENA SUERTE, MICKEY!
¡MICKEY! ¡DECÍAS EN SERIO LO DE LOS F-FANTASMAS?
¡QUÉ BOBADA! ¿QUIÉN CREE EN LOS FANTASMAS?
¡YO CREO!
¿DE VERAS? DIME: ¿HAS VISTO UN FANTASMA QUE ROBE CINCO MILLONES?
¡NUNCA SE SABE! ¡HOY TODO ES POSIBLE!
¡AH! ¡HEMOS LLEGADO! AHORA O'HARA NOS CONTARÁ LO SUCEDIDO.

¡HAY POCO QUE DECIR! EL FURGÓN SALIÓ DE AQUÍ, A LAS NUEVE, HACIA LA CIUDAD ...¡Y NO LLEGÓ NUNCA!
¡DESAPARECIÓ EN EL TRAYECTO!
HUMM... ¡QUISIERA CONOCER LOS DETALLES!
¡TE LOS DARÁ EL DIRECTOR!
¿QUÉ DESEA SABER?
¡TODO! ¡DESDE EL PRINCIPIO!
BUENO: EL FURGÓN SALIÓ CON CINCO MILLONES DE DÓLARES, DESTINADOS, COMO SIEMPRE, AL BANCO NACIONAL...

¿COMO SIEMPRE?
SÍ, ES PRIMERO DE MES, Y HACEMOS UNA EXPEDICIÓN AL BANCO.
¿SE OCUPA DEL TRANSPORTE SIEMPRE EL MISMO FURGÓN?
¡SÍ! ¡PERO EL RECORRIDO ES DISTINTO CADA VEZ!
¿QUIÉN DECIDE CADA VEZ EL RECORRIDO?
EL CONTABLE, TRAS HABERME CONSULTADO, SE ENCARGA DE ESO DESDE HACE AÑOS...
"AYER, COMO HAGO DESDE HACE AÑOS..."
"...ESCRIBÍ EN UN PAPEL EL ITINERARIO DECIDIDO POCO ANTES CON EL DIRECTOR..."
"...LUEGO LACRÉ EL SOBRE CON EL PAPEL."

"Y GUARDE EL SOBRE EN LA CAJA FUERTE..."
"...CUYA COMBINACIÓN SÓLO CONOCEMOS EL DIRECTOR Y YO".
CLIK CLIK
CLIK CLIK CLIK
CLIK CLIK CLIK
"CUANDO IBA A SALIR, ENTRÓ BILLY, EL GUARDA DE NOCHE..."
¿TRABAJANDO AÚN, MÍSTER SULLIVAN?
NO, YA ACABÉ, BILLY. ¡BUENAS NOCHES Y BUENA GUARDIA!
ESTA MAÑANA RECOGÍ EL SOBRE, Y SE LO ENTREGUÉ AL AGENTE WILLIAMS QUE TENÍA QUE ESCOLTAR AL FURGÓN...
HUMM...
¿CONQUE EL RECORRIDO SÓLO LO CONOCÍAN USTEDES DOS Y EL AGENTE DE ESCOLTA?
¡EXACTAMENTE!

MEJOR DICHO, WILLIAMS TENÍA ÓRDENES DE ABRIR EL SOBRE SÓLO DESPUÉS DE SALIR.
¡Y ESO HICE, COMO SIEMPRE!
?
¿TIENE JAQUECA?
¡PISTOLETAZO EN EL CRÁNEO!
¡GOOFY! ¡NO INTERRUMPAS! ¡DÉJALO HABLAR!
¡QUERÍA SUGERIRLE UN REMEDIO!
BUENO, WILLIAMS...
BUENO, EN CUANTO RECIBÍ EL SOBRE, SUBÍ AL FURGÓN AL LADO DEL CHÓFER.
¿EL CHÓFER DE SIEMPRE, CLARO?
NO, ¡NO ERA EL DE SIEMPRE!

¿CÓMO?
EL CHÓFER VIEJO, DE MI MAYOR CONFIANZA, FUE ATROPELLADO AYER POR UNA MOTO.
ME TELEFONEÓ ÉL MISMO DESDE EL HOSPITAL PARA AVISARME DEL ACCIDENTE Y DECIRME QUE LO SUSTITUIRÍA SU HERMANO COLLINS...
¿COLLINS TRABAJABA PARA USTEDES?
¡NO! ¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE LO VEÍA!
PERO ADVERTIMOS UN UN GRAN PARECIDO CON EL CHÓFER...
¿Y DE ESO DEDUJERON QUE ERA SU HERMANO?
¡QUÉ IMPRUDENCIA!
¿SOSPECHA QUE NO FUERA SU HERMANO?
¡AÚN NO LO SÉ! ¡PERO COMPROBAREMOS!

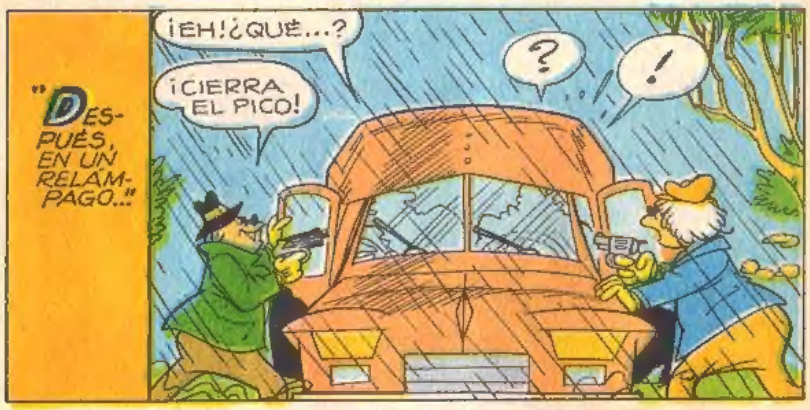
DE TODOS MODOS, HAY ALGO SEGURO: COLLINS DESAPARECIÓ CON EL DINERO.
¡COLLINS ES EL CULPABLE! ¡APOSTARÍA QUE...!
¿CUANTO SE APUESTA?
¡CUALQUIER CIFRA!
¡SEÑORES! ¡NO ESTAMOS EN LAS CARRERAS!
TAP
DISCÚLPEME, PERO... ¡ESTOY TRASTORNADO! ¡PASARME ESTO EN VÍSPERAS DEL RETIRO!
YA ENTIENDO...
BUENO, VOLVAMOS A CUANDO RECIBIÓ EL SOBRE LACRADO. ¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS?
SUBÍ AL FURGÓN, JUNTO AL CHÓFER...

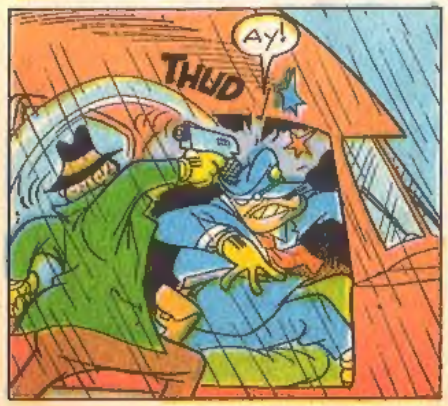
"Y-PROSIGUE WILLIAMS- COGIMOS LA NACIONAL..."
"EN ESE MOMENTO ABRÍ EL SOBRE Y SAQUÉ EL PAPEL CON LAS INDICACIONES."
EN EL PRÓXIMO CRUCE, COJA LA TRANS- VERSAL SUR.
¡O.K.!
"MIEN- TRAS ÍBA- MOS POR LA TRANS- VERSAL, ADELAN- TAMOS A UN COCHE PATRU- LLA..."
PD

"POCO DESPUES..."
AHORA ENCONTRARE- MOS UNA CARRE- TERA SECUNDA- RIA...
¡AHÍ! ¡TUERZA!
¡O.K.!
¡ES LA PRIMERA VEZ QUE COJO ESTA CARRETERA! ¡ES MALA! ¿EH?
¡SÍ!
¡EH! ¡CUIDADO!
"HABÍA DOS HOM- BRES PA- RADOS EN LA CARRE- TERA: HA- CÍAN GES- TOS..."

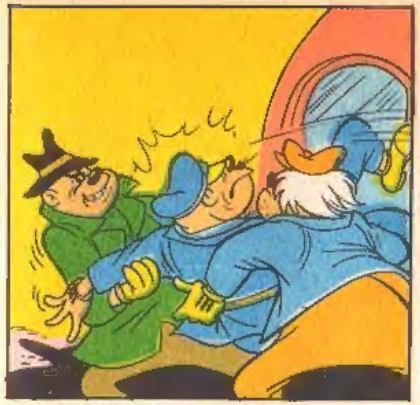
¡NO PARE! ¡TOQUE EL CLAXON! ¡QUE SE APARTEN!

¿POR QUÉ FRENA? LE DIJE QUE...
¡NO PUEDO ATROPELLARLOS!
¡REEK!


"DESPUÉS, EN UN RELAMPAGO..."
¡EH! ¿QUÉ...?
¡CIERRA EL PICO!
?
!


Ay!
THUD

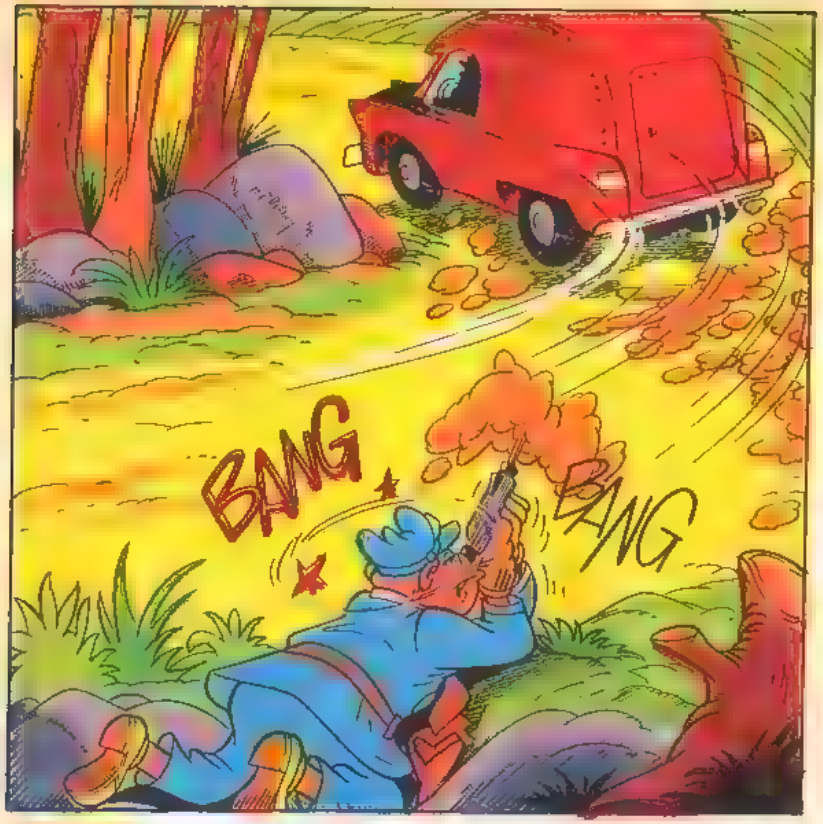
"CASI INSTINTIVAMENTE, LOGRÉ APRETAR EL BOTÓN DE ALARMA..."
¡CLIC!

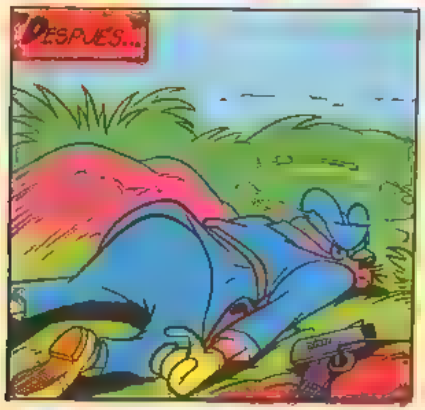


¡BONK!

"A PUNTO DE PERDER EL SENTIDO, VÍ COMO EN UNA NIEBLA QUE EL FURGON SE ALEJABA..."

"ENTONCES, CON MIS ÚLTIMAS FUERZAS, SAQUÉ EL REVÓLVER..."


BANG
BANG


DESPUES...

BUENO, RECOBRÉ EL SENTIDO HACE POCO, EN LA ENFERMERÍA... ¡NO RECUERDO MÁS!

HUMM... ¡ESTÁ CLARO QUE ALGUIEN, APARTE DE USTED Y DEL CONTABLE, CONOCÍA EL RECORRIDO!
SÍ... ¡PERO NO ERA EL CORRECTO!

MIRE: ESTE ES EL PAPEL QUE WILLIAMS SACÓ DEL SOBRE LACRADO QUE LE ENTREGÓ EL CONTABLE...

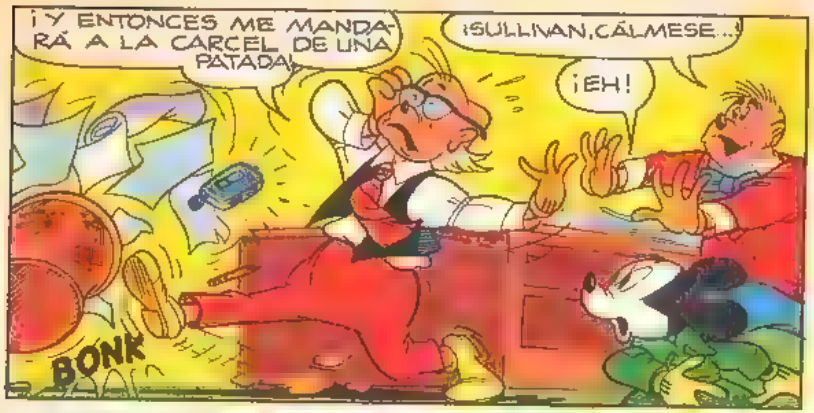
"NACIONAL 5... LUEGO TRANSVERSAL OESTE.. EN EL Km. 7 DESVIACIÓN A LA SECUNDARIA... POR ÚLTIMO, COGER LA NACIONAL 26..."

¿DICE QUE NO ES EL RECORRIDO CORRECTO?
¡DIGO QUE NO ES EL QUE DECIDIMOS!

NUESTRO RECORRIDO NO PREVEÍA LA DESVIACIÓN, ¡Y MENOS POR LA CARRETERA SECUNDARIA!

¡RECAPITULEMOS! AYER POR LA NOCHE GUARDÓ EN LA CAJA FUERTE UN SOBRE LACRADO...
...QUE CONTENÍA EL ¡ITINERARIO EXACTO QUE DEBÍA SEGUIR EL FURGÓN.
ESTA MAÑANA SAQUÉ DE LA CAJA EL MISMO SOBRE LACRADO.
...¡Y DE ESE SOBRE WILLIAMS EXTRAJO EL PAPEL CON EL ¡ITINERARIO ERRÓNEO!
¡DEJEN-ME PEN-SAR!...
EVIDENTEMENTE, ESTA NOCHE HA HABIDO UNA SUSTITUCIÓN DE SOBRES...
PERO... PARA HACERLO, HAY QUE ABRIR LA CAJA, CUYA COMBINACIÓN SÓLO CONOCE-MOS NOSOTROS DOS.

¡TODOS SOSPECHAN DE MÍ! ¡TRAS TREINTA AÑOS DE SERVICIO Y A PUNTO DE JUBI-LARME!
¡MI RUINA! ¡ALGUIEN TRU-CÓ EL RECORRIDO, COMO UN TAHÚR TRUCA LAS CARTAS!
¡HUMM!
SULLIVAN, ¡NADIE HA PENSADO AÚN EN ACUSARLE!
HA DICHO "AÚN"... PERO, ¿HASTA CUÁNDO?
HUMM...
¡LO NOTO! ¡PRONTO ME ACU-SARÁ DE TRAMPEAR! Y ENTONCES...

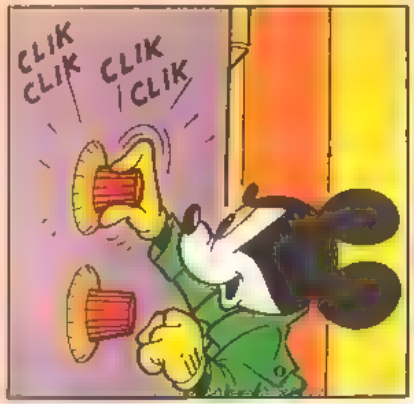

¡Y ENTONCES ME MANDARÁ A LA CARCEL DE UNA PATADA!
¡SULLIVAN, CÁLMESE...!
¡EH!
BONK

¡MIREN LO QUE HAY EN LA PAPELERA!
PARECE UN..

...UN MAGNETOFÓN!
¿QUÉ HACÍA EN LA PAPELERA?

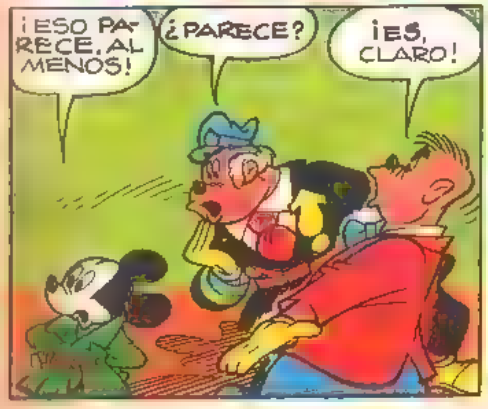
¡CREO ADIVINARLO! ¡VOY A PROBAR!

CLIK...
CLIK...CLIK...
CLIK
CLIK


CLIK CLIK
CLIK CLIK

¡LO QUE PENSABA!

PERO... ¿CÓMO A LOGRADO ABRIR?
SENCILLO: ¡EN LA CINTA ESTÁ GRABADA LA COMBINACIÓN!
Y ESTA NOCHE...
...¡ALGUIEN ABRIÓ LA CAJA CON EL MISMO SISTEMA!

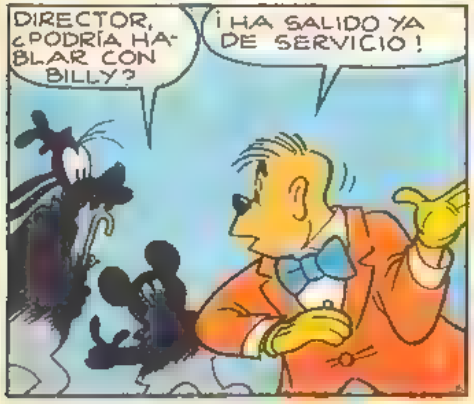

¡ESO PARECE, AL MENOS!
¿PARECE?
¡ES, CLARO!

ALGUIEN ESCONDIÓ EL MAGNETOFÓN, ¡QUE GRABÓ LOS CLICS CUANDO EL CONTABLE ABRIÓ LA CAJA!

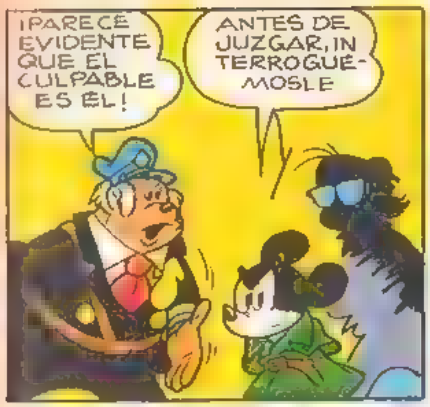
DESPUÉS, ESE ALGUIEN ENTRÓ AQUÍ Y, GRACIAS A LA GRABACIÓN, ¡ABRIÓ LA CAJA FUERTE!
¿DE VERAS?
¡HURRA! ¡ESTO ME DISCULPA!

CLARO: YO NO NECESITABA RECURRIR AL MAGNETOFÓN, MIENTRAS QUE BILLY, EL GUARDA DE NOCHE.

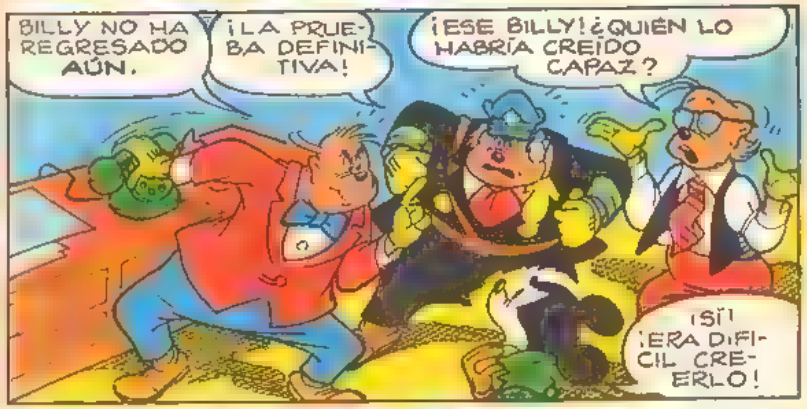
ENTONCES, ¿ACUSA USTED A BILLY?
¡NO, NO! ¡LO ACUSAN LOS HECHOS! ¡SÓLO EL ESTÁ AQUÍ DE NOCHE!


DIRECTOR, ¿PODRÍA HABLAR CON BILLY?
¡HA SALIDO YA DE SERVICIO!

¡PERO LO LLAMO A LA PENSIÓN DONDE VIVE!


¡PARECE EVIDENTE QUE EL CULPABLE ES ÉL!
ANTES DE JUZGAR, INTERROGUÉMOSLE

¿ESTÁ SEGURA?... ¿SÍ? ¡GRACIAS, SEÑORA SMITH!


BILLY NO HA REGRESADO AÚN.
¡LA PRUEBA DEFINITIVA!
¡ESE BILLY! ¿QUIÉN LO HABRÍA CREÍDO CAPAZ?
¡SÍ! ¡ERA DIFÍCIL CREERLO!

BUENO, ¡NOS VAMOS! ¡NO TENEMOS NADA QUE HACER AQUÍ!
¡ME VOY TAMBIÉN!

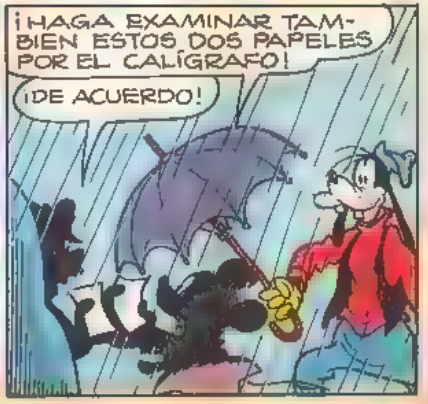
CUANDO DESCUBRAMOS ALGO SE LO COMUNICARÉ.

MICKEY, ¡ME PARECE QUE TÚ NO ESTÁS CONVENCIDO!
¡EN ESTA HISTORIA HAY ALGO POCO CLARO...!

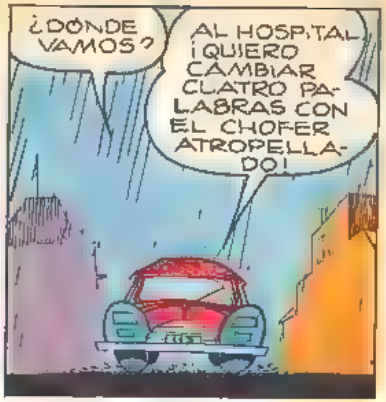
...O DEMASIADO CLARO. ¡YA VEREMOS!

COMISARIO, ¡PREGUNTE POR AHÍ SI CONOCEN A ESTE TIPO!

HUMM... ¿SOSPECHAS DE ESTE?
¡POR AHORA SOSPECHO DE TODOS Y DE NADIE!


¡HAGA EXAMINAR TAMBIÉN ESTOS DOS PAPELES POR EL CALÍGRAFO!
¡DE ACUERDO!

¡NOS VEREMOS DESPUÉS EN SU OFICINA!
¡TE ESPERO!


¿DÓNDE VAMOS?
AL HOSPITAL ¡QUIERO CAMBIAR CUATRO PALABRAS CON EL CHOFER ATROPELLADO!

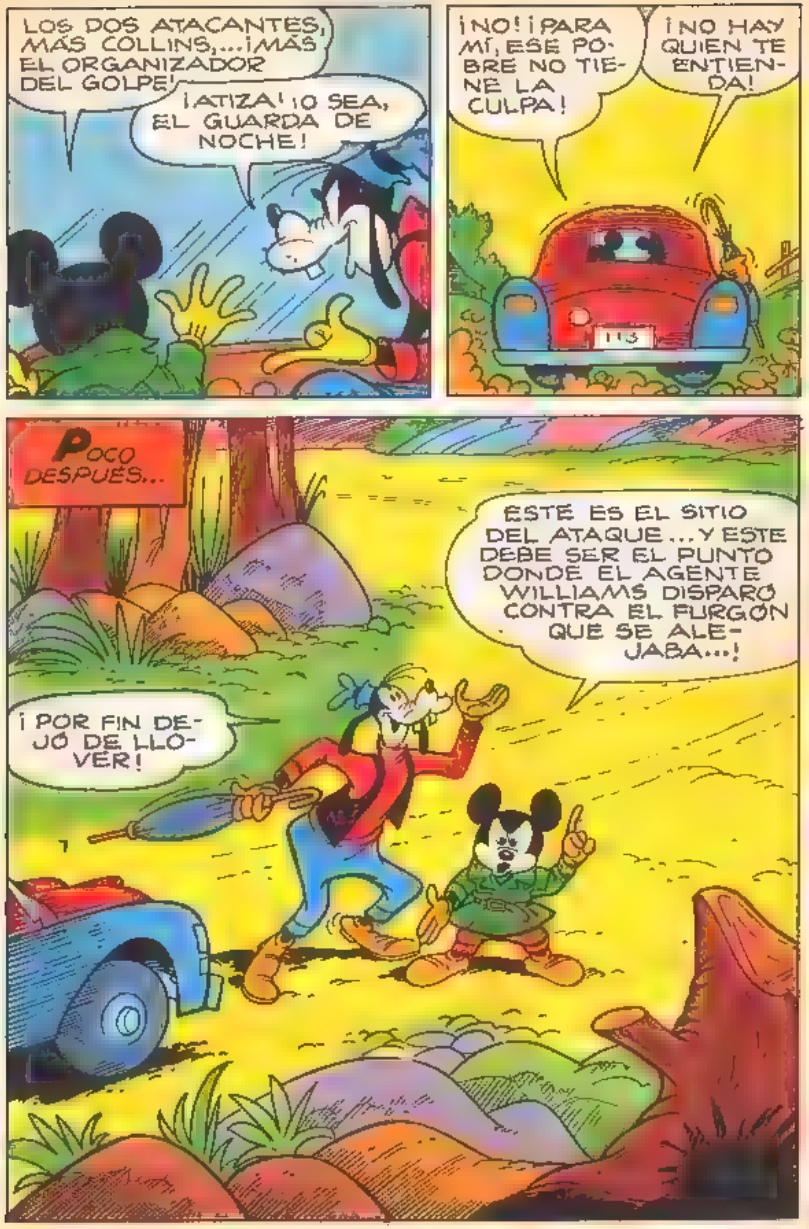
AHÍ ESTÁ! ¡POR DESGRACIA NO PUEDE HABLAR AÚN!
¿QUIERE DECIR QUE ESTÁ ASÍ DESDE AYER?

¡SÍ! ¡ESPEREMOS QUE RECOBRE EL CONOCIMIENTO!
PERO, ENTONCES... ¡NO PUDO TELEFONEAR!

¿CÓMO IBA A PODER, TAL COMO ESTÁ?
QUIZÁ TELEFONEÓ SU HERMANO...

¡NO TIENE HERMANOS!
¿ESTÁ SEGURA?
¡SEGURÍSIMA! ¡SOY SU MUJER!
¡GRACIAS, SEÑORA! ¡ME HA DADO UNA INFORMACIÓN PRECIOSA!
¿CREE QUE ESE POBRECILLO SANARÁ?
¡BUENO, CREO QUE SÍ!
¿EMPIEZAS A ENTENDERLO, GOOFY?
¡ATIZA! COLLINS NO ERA HERMANO DEL CHÓFER
HOSPI
¡CLARO! ¡AL CHÓFER LO ATROPELLARON!

ASÍ EN SU LUGAR SE PRESENTÓ UN DOBLE
¡PERO ES MUCHA CASUALIDAD EL PARECIDO!
CASUALIDAD... O RESULTADO DE UNA BÚSQUEDA...
SÍ, UNA BÚSQUEDA ENTRE LA GENTE DEL HAMPA, HASTA QUE ENCONTRARON UN TIPO PARECIDO.
¡Y EL TELEFONAZO?
SENCILLO: LO HICIERON DESPUÉS DE QUE LO ATROPELLARA ALGUIEN DE LA BANDA.
ENTONCES, ¡LOS MALHECHORES SON LOS DOS QUE ATACARON EL FURGÓN!
¡NO! ¡SON CUATRO, AL MENOS!


LOS DOS ATACANTES, MÁS COLLINS,... ¡MÁS EL ORGANIZADOR DEL GOLPE!
¡ATIZA! ¡O SEA, EL GUARDA DE NOCHE!
¡NO! ¡PARA MÍ, ESE POBRE NO TIENE LA CULPA!
¡NO HAY QUIEN TE ENTIENDA!
113
POCO DESPUÉS...
ESTE ES EL SITIO DEL ATAQUE... Y ESTE DEBE SER EL PUNTO DONDE EL AGENTE WILLIAMS DISPARÓ CONTRA EL FURGÓN QUE SE ALEJABA...!
¡POR FIN DEJÓ DE LLOVER!

¡Y ESTOS SON LOS CASQUILLOS DE BALA!
¡Y AQUÍ, CLARÍSIMAS, LAS HUELLAS DEL FURGÓN QUE SE ALEJABA...!
¡LAS MARCAS SON CLARAS!
¡SÍ! ¡POR SUERTE EL SUELO ESTABA BLANDO, CON LA LLUVIA!
¡EH! ¡MIRA ESTO!
¿QUÉ VES?
¡LOS DISPAROS DE WILLIAMS AGUJEREARON UN NEUMÁTICO!
¡EL FURGÓN PROSIGUIÓ CON UNA RUEDA PINCHADA, DEJANDO EN EL SUELO LA HUELLA DEL ARO!

¡DOBLÓ POR AQUÍ, SIEMPRE CON LA RUEDA PINCHADA!

¡CARAY! ¡LAS HUELLAS TERMINAN AQUÍ! ¡EL FURGÓN DESAPARECIÓ AQUÍ! PERO... ¿DÓNDE SE METIÓ?
HUMM ...HUMM ¡ESTOY PENSANDO!

¡AH! ¡JA! ¡LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO!
¡BRRR! ¡BAJO TIERRA!

¡NO! ¡EN EL SUELO, HUELLAS DE GRANDES RUEDAS DOBLES!

¡LOS NEUMÁTICOS USADOS POR LOS GRANDES CAMIONES TIR DE TRANSPORTES INTERNACIONALES!

¿QUIERES DECIR QUE EL FURGÓN SUBIÓ A UNO DE ESOS CAMIONES?
¡SÍ! ¡LO CONFIRMA ESTO!

¡DOS AGUJEROS, SIN DUDA HECHOS POR LOS CARRILES USADOS PARA SUBIR EL FURGÓN!

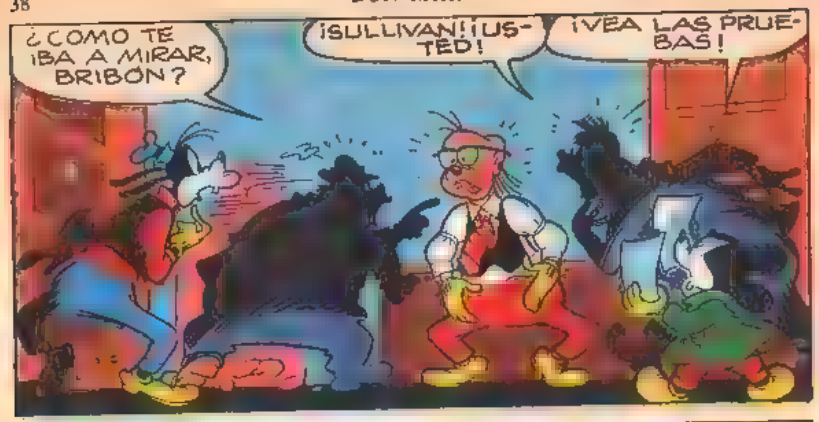
ASÍ, MIENTRAS LA POLICÍA SE LANZABA EN BUSCA DEL FURGÓN, ¡EL CAMIÓN SE IBA SIN QUE LO MOLESTARAN!
¿DÓNDE IBA?

SERÍA ARRIESGADO IR MUY LEJOS POR LA NACIONAL... POR ESO...

¡GIRO EN ESTE PUNTO!

AVANZANDO POR ESTE CAMINO... ¡HACIA UN ESCONDITE!

AL ANOCHECER...


¿COMO TE IBA A MIRAR, BRIBÓN?
¡SULLIVAN! ¡USTED!
¡VEA LAS PRUEBAS!

¡ESTE PAPEL ES DONDE ESCRIBIÓ EL RECORRIDO! ¡Y ESTE OTRO, CON SU LETRA, ES UNO QUE COGÍ DE SU ESCRITORIO!

PERO... ¡LA CALIGRAFÍA ES DISTINTA!
PARECE DISTINTA, PERO ES DE LA MISMA MANO. ¡LO CONFIRMA EL PERITO CALÍGRAFO!

AYER USTED ESCRIBIÓ EL FALSO RECORRIDO, QUE DESPUÉS GUARDÓ EN EL SOBRE LACRADO. ¡EN LA CAJA! ¡LA HISTORIA DEL MAGNETOFÓN ERA PARA ACUSAR A BILLY!

¡ES CIERTO, SÍ! ¡EN TREINTA AÑOS HAN PASADO MUCHOS MILLONES POR MÍ... Y RECIBÍA UN SUELDO MÍSERO!

POBRE FORTUNA EN LAS MESAS DE JUEGO... EN LAS CARRERAS... ¡TODO INÚTIL!
¡Y ENTONCES ORGANIZÓ EL GOLPE EN VÍSPERAS DEL RETIRO!

¡LLEVAOSLO!
¡¡AY!! ¡PASARÉ EN LA CÁRCEL LOS AÑOS DEL RETIRO!

¡EH! ANTES DE IRSE, ¿PODRÍA SUGERIRME UN CABALLO GANADOR PARA EL DOMINGO?
SGRUNT

¡CÁSPITA! ¡QUÉ GENIO! ¡LE PEDÍ SOLO UNA INFORMACIÓN!
¡OH, GOOFY! ¡NO CAMBIA!
¡JE JE! SI CAMBIASE NO SERÍA ÉL!
FIN

DON DEPORTE

INICIACION AL BALONCESTO

TIRO EN BANDEJA

Ya lo dijimos la semana anterior: el tiro con más posibilidades de acierto, es aquel que se consigue más cerca de la canasta. Lo llamamos tiro en bandera.

Para realizarlo, en la carrera hacia la canasta, en el salto final, el que te debe acercar al aro, apóyate en el pie contrario a la mano con la que vas a dejar el balón en el aro: «concéntrate en el objetivo».

— Protege el balón con el cuerpo, brazo y codo interiores.

— Realiza un salto en vertical, más que en longitud.

— Manten la vista sobre la canasta

En el último momento al dejar el balón lo más cerca posible del aro, extiende totalmente tu brazo donde llevas el balón, e intenta que todo tu cuerpo siga a este gesto.

En estos, y sobre todo en la iniciación, procura no hacer uso de los tableros. Lanza el balón tan suave como te sea posible,

El tiro con más posibilidades es el que se hace más cerca de la canasta.

por encima de la parte frontal del aro. Procura que su impulso no lo haga rebotar sobre la parte trasera del aro

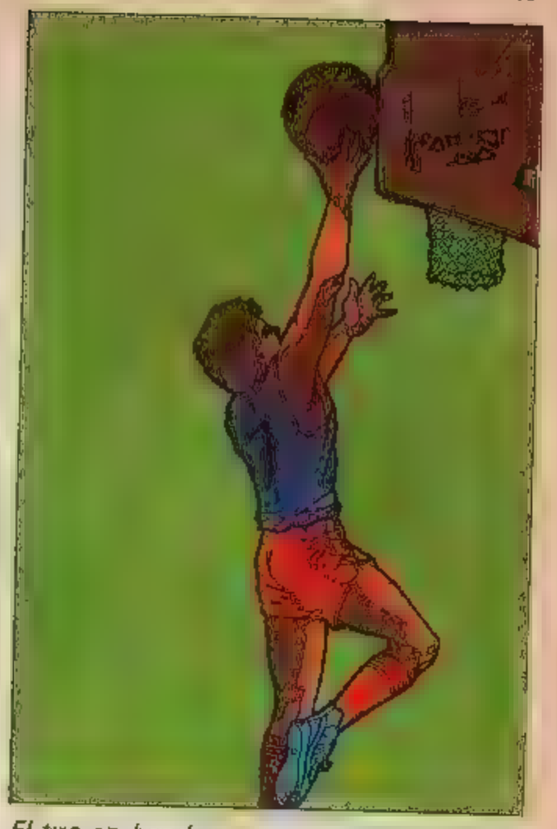
Cuando al dejar o llevar el balón a la «bandeja» el balón pasa por tu cabeza, deja caer tu mano izquierda y extiende bien tu brazo derecho hacia el aro, saltando todo lo que puedas: es muy importante saltar el máximo, intentar llegar al aro y si puedes empujar el balón hacia abajo. Este tiro, la bandeja, por parecer fácil, no es demasiado práctico en la actualidad y ello puede ser un error.

PALMEO

El palmeo es un tiro cercano al aro, casi una bandeja, pero es un tiro un tanto despreciado, porque en su realización no hay un control perfecto del balón, y eso no gusta a los jugadores. Por ello cuando no se está seguro del palmeo, es mejor cogerlo, caer y volver a saltar para realizar un tiro cercano al aro.

CONSEJOS PRACTICOS

Si tiras saltando, *en suspensión*, a la salida de un dribling, haz el último dribling lo suficientemente fuerte para poder coger el balón a cierta altura. Las posibilidades de fallo aumentarán si te inclinas hacia la derecha o hacia la izquierda. Procura hacerlo siempre en vertical. Las piernas sincronizadas. Un defecto muy acusado en casi todos los jugadores, en el tiro en suspensión, es el querer saltar desiado, forzando el movimiento y



El tiro en bandeja requiere que tu cuerpo siga el movimiento de tu brazo

perdiendo ritmo y control. *Salta sólo* hasta donde te lo permita tu buen control corporal.

Practica, con mucha frecuencia, el tiro en suspensión, después de un dribling, con parada, enérgica: puede ser la clave de tu éxito; al principio te costará, pero con la repetición, cuidando la velocidad, el equilibrio, el salto... seguro que tu acierto mejora. No lo olvides. *La práctica*, la repetición, es la clave del triunfo en el baloncesto.

EL TIRO DE GANCHO

El tiro de gancho, aunque espectacular, no es realmente un tiro heterodoxo, sino un tiro básico que todo jugador debería dominar.

Sin duda, *Cliford Luyk* lo ha popularizado más que ningún otro jugador. Con sus 2,03 de altura y su tremenda fortaleza, aunque algunos de sus movimientos no sean muy gráciles, sí tiene un grácil tiro de gancho.

Hay que decir, que este tiro hoy en día no se usa mucho, y ello es lamentable porque resulta imposible de detener.

No es fácil enseñar este tipo de tiro. Para aprenderlo es necesario tener dominado el tiro fundamental, el básico, que explicamos la pasada semana. Una vez que domines el tiro fundamental, trabaja en este nuevo tiro.

Si el tiro de gancho se hace con la derecha, el hombro izquierdo apunta a la canasta.

SU TECNICA

El jugador da la espalda en parte al cesto y sostiene el balón con ambas manos, a la altura de las caderas o algo debajo de éstas. Algunos jugadores dan un paso alejándose del cesto al iniciar el tiro, luego dan otro paso hacia el mismo y verifican así una especie de movimiento rotatorio. Yo creo que el paso que aleja del cesto es innecesario.

Si se va a efectuar el tiro de gancho por la derecha, con el hombro izquierdo se ha de apuntar al cesto y debe darse un paso adelante con el pie del mismo lado. Manteniendo la cabeza alta, gira hacia el cesto, lleva el balón hacia afuera alejándolo del cesto, casi hasta la plena extensión de la mano. Al pivotar hacia la izquierda, contorsiónate, para girar la parte superior de la espalda hacia el cesto, imprimiendo al brazo un arco abierto. Al caer abajo la pierna izquierda, la derecha se mantiene elevada, con la rodilla flexionada. Suelta el balón en el momento más alto de la trayectoria del brazo, que continúa esta a la altura de la cara: *la mano apunta al cesto durante todo el movimiento.*

En este tiro, como nunca puedes ver el balón durante todo el movimiento, debes trabajar con él, hasta que te resulte cómodo y rutinario.

EMILIANO

LOS CIRCUITOS OCULTOS

Materiales:

Un trozo de tablex perforado, de 20 por 15 cm.
Dos metros de cablecillo.
Una pila de 1,5 voltios.
Una bombilla para linterna, de 1,2 ó 1,5 voltios.
Un casquillo portabombilla.
Papel de aluminio.
Grapas de encuadernador.
Clips.
Elásticos redondos.
Un pliego de cartulina corriente.
Perforador de oficina.

Vamos a construir hoy un circuito eléctrico simple, usando como base el trozo de tablex perforado. En uno de sus extremos fijarás el casquillo con su bombilla, utilizando las grapas de encuadernador; en otro extremo, también usando las grapas, sujetarás la pila. Para que quede bien firme colocarás dos grapas en los costados de la pila uniéndolas con un elástico. Luego procederás a cortar dos trozos de cablecillo de unos 20 cm. de longitud, pelando sus extremos. Finalmente, cortarás otro pedazo de cablecillo, de 15 cm de largo, al que también pelarás los extremos. Las conexiones de estos cables las debes hacer siguiendo las orientaciones que proporciona el dibujo.

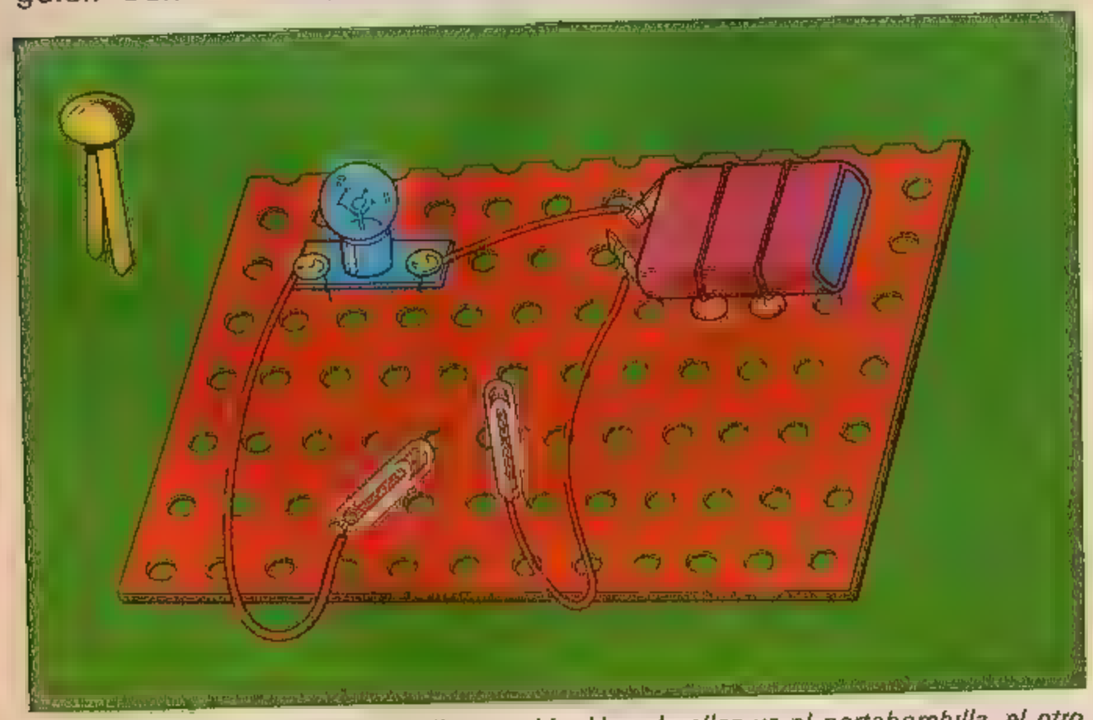
Es muy importante que los cables que se conectan a la pila queden bien sujetos. Para con-

seguirlo puedes usar cinta adhesiva o, incluso, construir una cajita portapilas. A los terminales que quedan libres puedes atarles clips; cuando estos dos clips hacen contacto la bombilla debe lucir; en caso contrario, alguna conexión no está bien hecha. De esta forma ya tienes construido el circuito eléctrico simple; ahora debes hacer unas tarjetas con unos determinados circuitos.

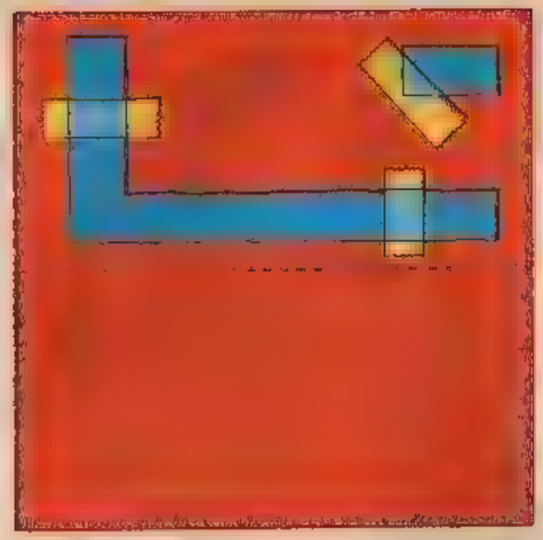
Corta trozos de cartulina de 15 por 15 cm. Usando el perforador haz cuatro orificios, como se indica en el dibujo. Después corta un trozo de papel de aluminio en forma de letra L, y otro pedacito de forma rectangular. Con la letra L debes cubrir tres de los orificios y con el trocito rectangular el orificio sobrante

Usando cinta adhesiva, fija estos trozos de papel de aluminio. Luego, dobla la tarjeta y pega sus bordes con cinta adhesiva. De esta forma sólo verás los agujeros con una superficie de papel de aluminio. Rotula las letras A-B-C-D en los orificios.

Ahora puedes pedir a un compañero que intente averiguar cuál es el circuito que tiene la tarjeta. Para ello debe hacer conexiones por pares de letras usando los terminales del circuito: A con B, A con C, A con D, etc. De acuerdo con los resultados que obtenga es posible inferir el modelo de circuito oculto. Naturalmente que el juego se puede complicar. Te sugerimos, por ejemplo, construir tarjetas con seis u ocho orificios. Debes tener presente que no se trata de adivinar el circuito oculto, ya que para un mismo resultado, hay varias posibilidades de circuito. Por ejemplo, si se tiene un circuito oculto de seis agujeros y en todos los casos la bombilla luce, algunas posibilidades de circuitos son las siguientes: todos cubiertos, en U, en E en doble L.



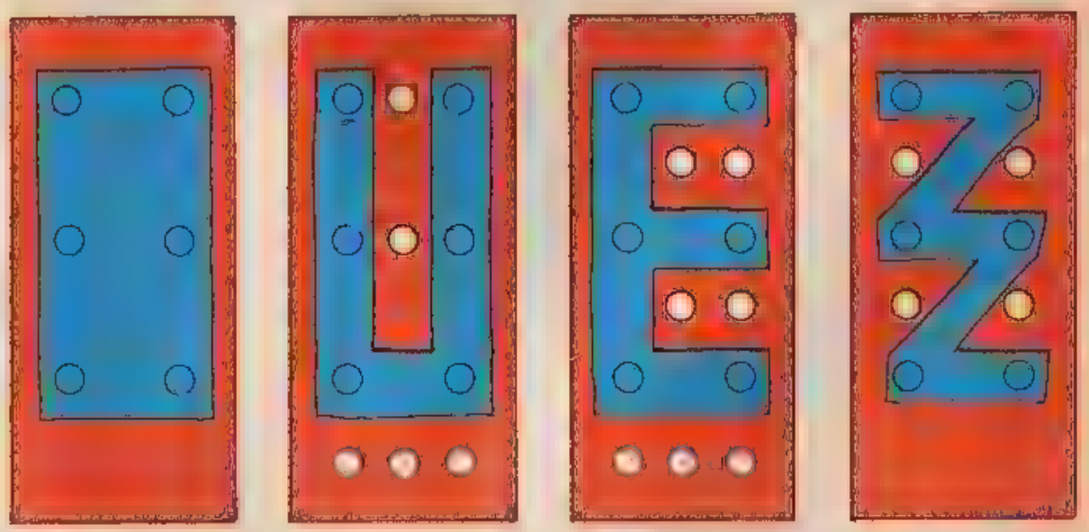
De cada polo de la pila debe salir un cable. Uno de ellos va al portabombilla, el otro directamente al clip. Del otro extremo del portabombilla otro cable se unirá a otro clip ¡Ya tenemos un circuito eléctrico!



Los puntos A, B y C están en el mismo circuito, el D no está conectado a los demás

¿Verdad que es un juego divertido? Además, con el circuito simple puedes averiguar, por ejemplo, qué materiales conducen la corriente y cuáles no **Para estos casos NUNCA debes usar la corriente de la red ya que es muy peligroso.** Nosotros te proporcionamos aquí un juego inofensivo e interesante con el que puedes investigar y divertirte.

B YANKOVIC



Te sugerimos algunos modelos de circuitos. Inventa tú otros. ¡Es un juego!

GRAN CONCURSO DON MIKI

movie play

¡Ay! ¡ay! muchachos, mi olfato infalible me ha traicionado: he encontrado sólo una moneda y estoy ahora a la búsqueda desesperada de la segunda. Espero que vuestro olfato haya funcionado mejor y os podáis poner rápidamente, a la búsqueda de las últimas dos medallas. Una vez encontradas, escribe el número de las páginas correspondientes en el cupón que completaréis con vuestro nombre, apellidos y dirección. El cupón debes recortarlo y enviarlo a:

Revista **DON MIKI**
Avda. Alfonso XIII, 50
MADRID-16

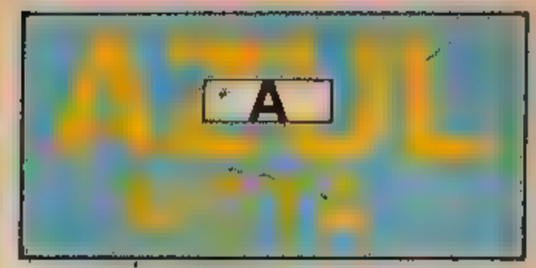
Indicando en el sobre «para concurso DON MIKI»

Estos son los números de las páginas DON MIKI donde he encontrado las 4 medallas.

Nombre y apellidos .....
Calle .....
Edad .....
Ciudad .....
Núm. .....
Provincia .....

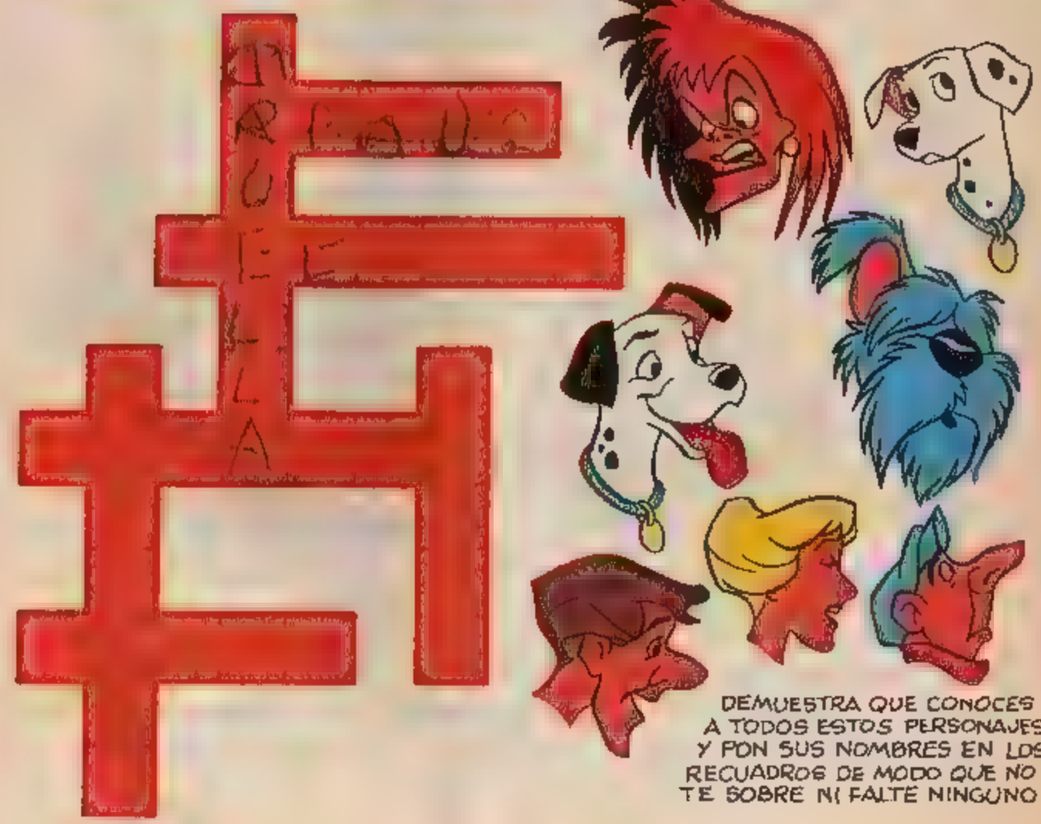
El título del disco elegido es .....

PASATIEMPOS



¿EN QUÉ ESTADO DE NORTEAMERICA PASO SUS VACACIONES ROGER?

CON LAS LETRAS DE ESTE RECUADRO FORMA EL NOMBRE DE UNA PROVINCIA ESPAÑOLA



DEMUESTRA QUE CONOCES A TODOS ESTOS PERSONAJES Y PON SUS NOMBRES EN LOS RECUADROS DE MODO QUE NO TE SOBRE NI FALTE NINGUNO

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: TOPAS, ACATA, PATIN, ASOLA, SOSAR, CALARE, ABEJAS, ASOLES, SONARA, SABED, LOMAS, ABATIR, SAJOLA, RASALA, ESANEC, SALAP, ATACA, ROZAR, ALOTA, NASAS.—**VERTICALES** CASAR, ASABA, LOBAS, ALETA, REDIL, TAPASES, RASARAN, OCASO, ATOLA, PATOS, LAZOS, ATILA, ACATA, SANARAS, SEPARAS, BOLAS, ENOJA, JAMON, ARALE, SASAC.

CLUB DON MIKI

¡Hola, hola! Esto se está poniendo estupendamente. Cada día llegan nuevas inscripciones al Club... Hasta el punto que estamos pensando en una sorpresa para los que se inscriben.

En cualquier caso ahora hay que señalar que este Club es vuestro club y, por tanto, podéis escribirnos sugiriéndonos ideas y actividades. Vamos a establecer un premio ahora mismo... ¡Sobre la marcha!: Aquellas actividades que vosotros propongáis y después se hagan llevarán consigo un premio para los que la hayan propuesto..., por ejemplo, un paso de grado en el escalafón del CLUB DON MIKI.

Ahora os dejo. Os agradezco las inscripciones que estáis mandando. ¡Ah, no dejéis de participar en el CONCURSO DE DON MIKI-MOVIPLAY! Un precioso tocadiscos, una armónica y 200 discos están en juego y tú puedes ser el afortunado. Buscad las monedas, escribidnos y ¡suerte!

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

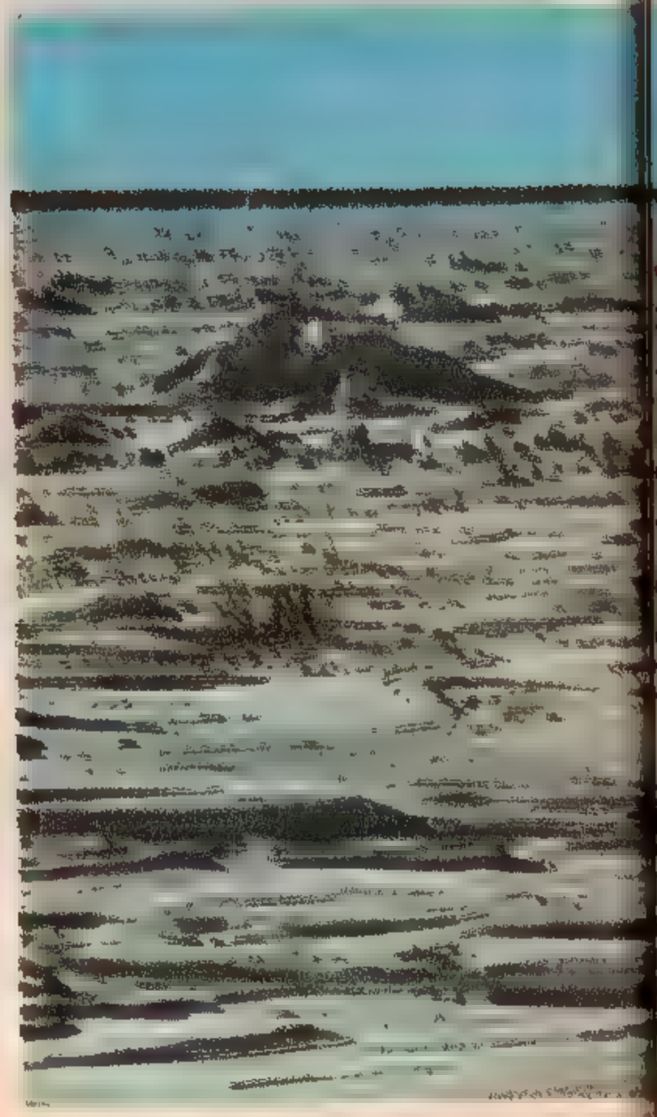
Firma socio

LOS ARTISTAS DEL ARTICO

Fino sentido del humor, simplicidad, espontaneidad: así puede resumirse el interesante arte esquimal.

Fotografía Unión Press

Jacques Volant (arriba, a la izquierda, con el investigador George Swinton) creó en 1945 un museo esquimal en Churchill (bahía de Hudson). Arriba, artista esquimal con su nietecita.



Incapaz, por la propia naturaleza de su vida cotidiana, de expresarse en conceptos abstractos, el esquimal es fundamentalmente un observador atento, sensible y preciso Encuentra en todo lo que le rodea un motivo de inspiración: en la tundra, risueña durante el brevísimo verano ártico o blanca bajo la capa de nieve del largo invierno; durante las migraciones de los caribú; en las focas, en la caza, en los niños. De todo ello resultan sus maravillosas producciones, cada vez más populares entre los hombres blancos

Actualmente, los esquimales, a pesar de haber perdido gran parte de su aislamiento, continúan esculpiendo según la tradición de sus antepasados prehistóricos, conservan el mismo interés por la decoración incisa, perpetúan el uso de los motivos de puntos y círculos, recurren a menudo a la incrustación y sienten predilección por el hueso y el marfil

Una cualidad notable de los esquimales es su fino sentido del humor, superior al de cualquier otro

El arte esquimal no ha entrado nunca en los circuitos «oficiales» artísticos aunque está difundido comercialmente.

pueblo norteamericano, que puede descubrirse a menudo en su arte. En cuanto al estilo artístico, la demanda artesanal es la causa principal de la decadencia del arte esquimal. La simplicidad y la espontaneidad han sido sacrificadas en parte a las necesidades de una producción, aunque no todavía en serie, sí muy comercializada.

LOS ARTISTAS DEL ARTICO

De todas maneras no se debe generalizar, y mucho menos ceder a un exceso en la construcción de la antigüedad como único criterio válido de valoración estética. No hay afirmación menos verdadera que aquella que dice: «es hermoso porque es antiguo». También antiguamente había tantos, si no más, artesanos incompetentes que hoy. Por lo tanto, no resulta difícil caer en el error de custodiar celosamente un trozo de artesanía de escasa calidad sólo porque es viejo y no por motivos estéticos.

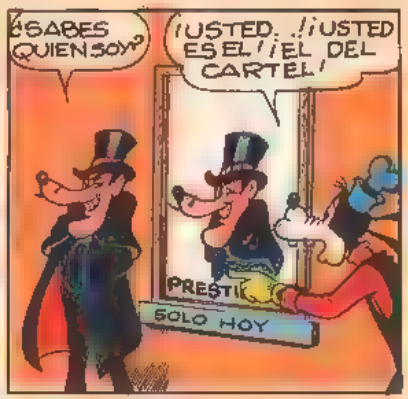
Por otra parte, el clasificar el arte esquimal como primitivo ha excluido al artista esquimal del mundo contemporáneo del arte. Este se ve obligado a exponer sus propias obras, cuando ésto es posible, en exposiciones de poca importancia o en museos especializados; no dispone de ninguna ocasión de competir públicamente y sobre las mismas bases con otros artistas, y continuamente ve cómo se clasifica su trabajo como una curiosidad, quizás interesante, pero raramente como arte.

Por ello es necesario ayudar al artista esquimal a huir de las ganancias fáciles y de las producciones decadentes y cursis destinadas a los turistas. Antes de que sea demasiado tarde es preciso valorar ese extraordinario despliegue de fantasía e imaginación, caracterizado por un profundo individualismo y por una potente tendencia naturalista.

En estas páginas, algunas obras de artesanía esquimales; todas están esculpidas en piedra (esteatita o serpentinita). Lo reproducido a la derecha («Madre con un hijo») es de cuerno de caribú y hueso de ballena. Todos provienen de diversas zonas de Canadá. Los motivos de inscripción del arte esquimal, como puede observarse en estos ejemplos, son casi totalmente naturalistas. Los investigadores se lamentan de una comercialización excesiva que menoscaba la espontaneidad artística. La popularidad de las manufacturas esquimales va en aumento.

GOOFY Y EL SOMBRERO... MAGICO

WALT DISNEY



¡MIRA! ¡UNA ENTRADA PARA EL ESPECTACULO DE ESTA NOCHE!
¡ASI ME PIQUEN LAS PULGAS! QUIEN SABE DE CUANDO SERA...

¿ENTONCES VENDRAS? ¡A LO MEJOR ME SIRVES DE AYUDANTE
¡CLARO! ¿QUE HAY QUE HACER

CUANDO INVITE A ALGUIEN PARA AYUDARME, TU SUBES CORRIENDO AL ESCENARIO.
¿SI?

Y POR ARTE DE MAGIA, NADA MAS SUBIR ENCONTRARAS UN DOLAR EN EL BOLSILLO DE TU PANTALON

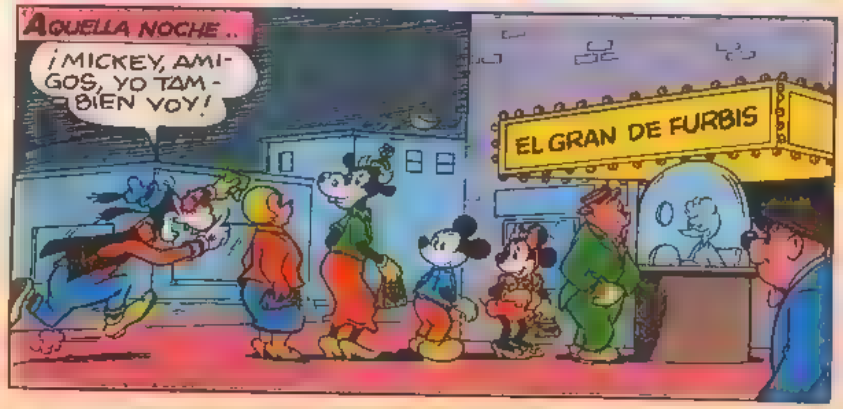
¡VEN AL CALLEJON!
¡NO, QUE ME QUITARAS EL BILLETE!

¡NO LO HARE, CABEZA DE MOSQUITO!
¡ESTA BIEN!

EL DOLAR TE LO DOY AHORA. PONLO EN EL BOLSILLO DERECHO Y DEJALO AHI HASTA ESTA NOCHE, CUANDO SUBAS AL ESCENARIO ¿ENTIENDES
¡PERFECTAMENTE!

¡Y... CHITON CON TODOS! TENLO SIEMPRE AHI.
¡A LA ORDEN! NOS VEREMOS LUEGO EN EL TEATRO.

ESTARA MAS SEGURO SI LO GUARDO EN EL SOMBRERO


AQUELLA NOCHE..
¡MICKEY, AMIGOS, YO TAMBIEN VOY!
EL GRAN DE FURBIS

LA TAQUILLA ABRE AHORA. ¿DONDE CONSEGUISTE LA ENTRADA?
¡LA ENCONTRE EN EL SOMBRERO!
¿COMO?
¿QUÉ HA DICHO?
¡VOY A COGER UN SITIO DE PRIMERA FILA!
¡BUENAS NOCHES, DAMAS Y CABALLEROS SOY EL GRAN DE FURBIS, PRESTIDIGITADOR DE FAMA MUNDIAL! ¡LES ASOMBRARE!
¡PARA EL PRIMER NUMERO, NECESITO UN VOLUNTARIO DEL DISTINGUIDO PUBLICO!
¡SERVIDOR!
¡AMIGOS, PRIMOS, PARIENTES, VECINOS, ADMIRADORES...! ¡ESTOY EN EL ESCENARIO!
¡CUANDO TERMINE DE SALUDAR, EMPEZAMOS!

¡ATENTOS! ¡AQUI TENGO UN DOLAR...!
¡LO VEO, LO VEO!
EL DOLAR SE EVAPORARA EN EL AIRE Y APARECERA EN EL BOLSILLO DERECHO DEL PANTALON DE ESTE JOVEN.
¡ABRACADABRA PATIM PATAM!
¡BUSCA EN TU BOLSILLO Y ENCONTRARAS EL DOLAR!
¡VAMOS, ESPABILA!
¡OBSERVEN, QUERIDOS ESPECTADORES!

WALT DISNEY

Grabaciones para que conozcas el maravilloso mundo de la música y a los grandes compositores

LOS GRANDES COMPOSITORES
10-1056 (LP)

GRANDES BALLET Y SUS HISTORIAS
080-12 (LP)

HAYDN
SINFONIA DE LA SORPRESA
SINFONIA DE LOS JUGUETES
080-11 (LP)

FANTASIA Vol I
10-1046 (LP)
80-1046 Cassette

FANTASIA Vol.
10-1068 (LP)
80-1068 Cassette

FANTASIA Vol III
10-1075 (LP)
80-1075 Cassette

EN DISCOS LP's Y CINTAS
DISTRIBUIDOS POR

¡¡ ATENCION NIÑOS !!
OFERTA SUPERCALIFRAGILISTICA
ADQUIERE AHORA TU CASSETTE
CON UN DESCUENTO DE
150 PTAS.

©℗1975 WALT DISNEY PRODUCTIONS

AMIGOS DE DON MIKI

ALAIN DELON

Un mito popularísimo en todo el mundo. El héroe de los chicos. El ídolo de las chicas.

Fijaos en él. Sus ojos son azules, de un azul intenso; su rostro, de rasgos ligeramente duros, es el de un eterno muchacho; su aspecto es agresivo y dulce al mismo tiempo. Hombre de éxito, es consciente de su propio encanto.

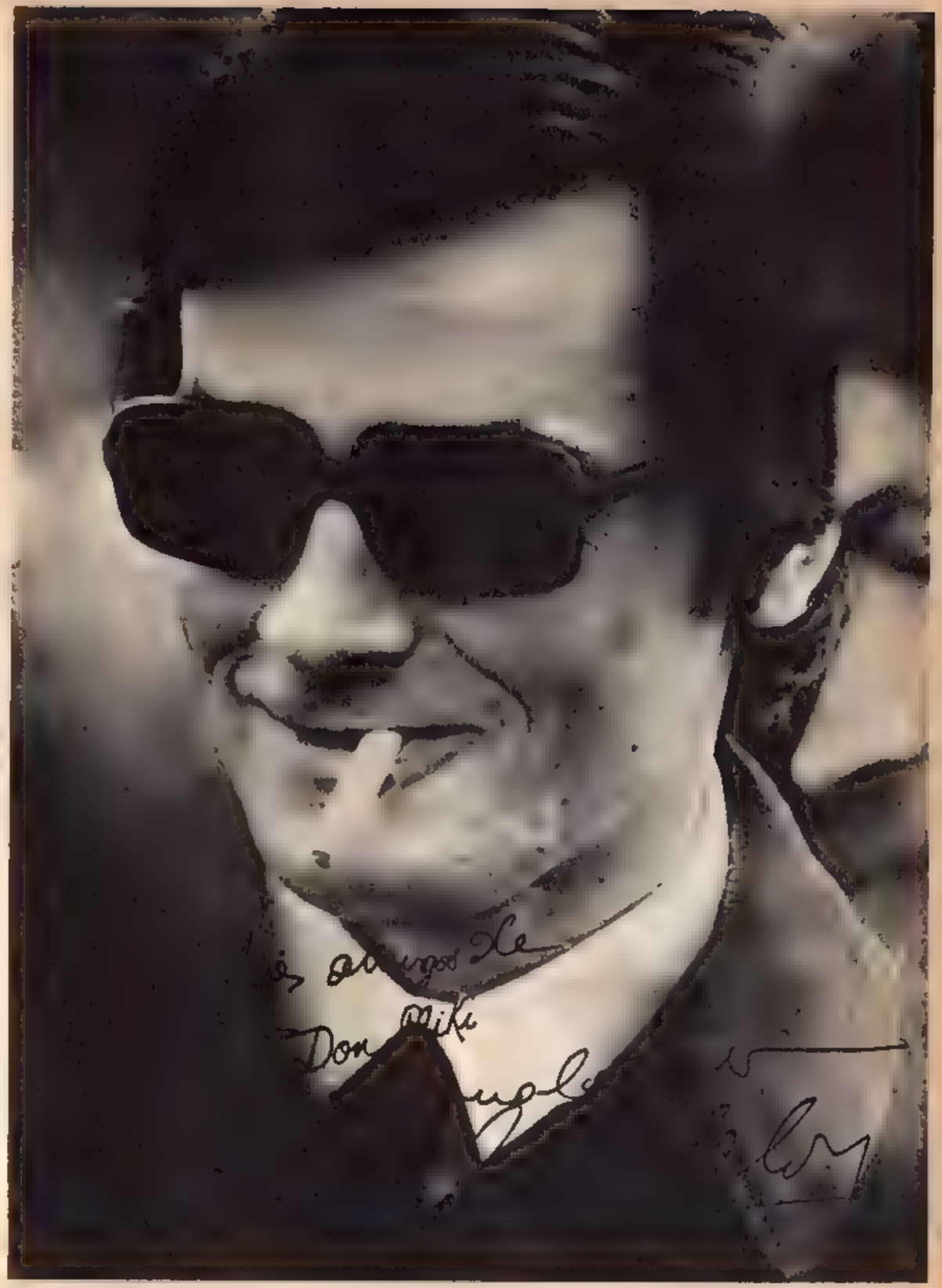
Pero todo esto son connotaciones estereotipadas. Son cosas que ya sabíamos de Alain Delon antes de entrevistarlo, antes de hablarle de tú a tú, antes de descubrir en él cualidades y aficiones totalmente inéditas.

Ha respondido con franqueza y decisión a nuestras preguntas con doble intención, que, viajando lejos de los habituales lugares comunes de las normales entrevistas, querían acercarse a su dimensión humana, a su modo de ser cotidiano, a sus sentimientos más ocultos y, por tanto, más auténticos.

Alain Delon —«nuestro» Alain Delon— detesta las cosas vulgares. Ama la pintura, sobre todo el período que llega hasta el Impresionismo. Después de esta escuela pictórica —afirma— no hay nada: sólo firmas. Cita a Degas, a Renoir y a Toulouse-Lautrec; y su tono no es el de un aficionado, sino el de un auténtico experto.

Pero esto no es todo. Su horizonte cultural también abarca la arquitectura. Las catedrales góticas le apasionan. Su gran amor es la catedral de Reims. «Aquí —recuerda admirado— San Luis, rey de Francia, impartía justicia.» Luego habla de Miguel Angel, de las bellezas artísticas de Florencia, de la música de Wagner y de Mozart, de la poesía de Verlaine, de las novelas de Gide. Y lo que sale a flote es el hombre Delon: un hombre sensible, atraído por las cosas bellas y puras.

Nos habla de su hijo Antony. De sus animales. Alain posee (pero inmediatamente rectifica el verbo: él no posee; él ama») quince maravillosos pastores alemanes y belgas y tres son sus predilectos: Napo, Lola y Cartière. Luego habla de sus caballos, los famosos Equileneu y Destinus.



Su pasatiempo favorito es su colección de relojes, que él llama «los cebollones de papá». Su deporte es la esgrima.

Alain Delon nació en Sceaux, barrio residencial de París, famoso en otro tiempo por su castillo, el 8 de noviembre de 1935. Su infancia, poco feliz, influyó decisivamente en su carácter inquieto. Tiene sólo cuatro años cuando sus padres —comerciantes— se divorciaron.

A los diecisiete años marchó voluntario a Indochina, donde demostró ser un pésimo soldado y nada valiente, por lo que fue devuelto a Francia.

Trasladado a París, empieza a trabajar como camarero en Saint Germain des Prés. Se hace amigo íntimo de Belmondo, Brassens, Brialy y Charrière, con los que forma una especie de banda que se convierte en la atracción del Barrio Latino.

El matrimonio Allegret (el famoso director y su mujer) lo «adoptan» y Alain sustituye en su corazón al malogrado hijo de ambos.

La carrera cinematográfica de Delon comienza en 1957 con la película *Cuando las muchachas aman*. Pero su gran oportunidad está a la vuelta de la esquina. Luchino Visconti le llama para interpretar el papel de protagonista de *Rocco y sus hermanos*.

Inmediatamente después René Clement le propone trabajar en *A pleno sol*. Y Alain se convierte, para la pantalla, en un despiadado y frío asesino.

Dos películas de prestigio permiten al actor revelar sus dotes y capacidad. Luego, junto al actor, crece el divo, y la lista de sus interpretaciones: *El eclipse*, de Antonioni; *El Gatopardo*, de Visconti, *Gran golpe en el casino*, *El clan de los sicilianos* y *Dos contra la ciudad*, películas en las que trabajó con Jean Gabin. Luego vienen *El evadido* y *Su ley*, donde trabaja con Simone Signoret, su actriz predilecta, y los filmes de éxito como *¿Arde París?*, *El Rolls-Royce amarillo*, *El tulipán negro* y *Borsalino* (su preferido), junto con su amigo Jean Paul Belmondo. Hasta llegar al fantástico *Zorro*, que Alain quiso dedicar a todos los chicos del mundo.

La entrevista prosigue. Delon nos habla de sus actividades comerciales: de aviones, muebles, boxeo, carreras de caballos... sazonando su conversación con citas poéticas, consideraciones estéticas, recuerdos de su infancia e imágenes de la naturaleza (una naranja recién cogida del árbol en Sicilia le descubrió el perfume del sol).

Alain Delon, el corazón de un muchacho bajo la apariencia de un «duro».

Walter Ricci

En la página anterior, Alain Delon tal como aparece en la película El gitano. *En esta página arriba, dos fotogramas de* El Zorro, *que Delon interpretó dirigido por Duccio Tessari. Dos «imágenes de repertorio» del actor y dos fotogramas más de* El gitano. *Delon, que nació en Sceaux, en las cercanías de París hace cuarenta y un años, cuenta en su haber con decenas y decenas de películas de éxito. Antes de dedicarse al cine en 1957 trabajó en un montón de oficios, incluido el de soldado. El actor tiene un hijo Antony, nacido de su matrimonio con Natalie Barthelemy. Apasionado por los perros, los caballos y el boxeo, Delon tiene muchos intereses en el mundo deportivo.*

BRICOPATO

SILUETAS CON HOJAS

Materiales:

Pinturas al agua.
Papel absorvente.
Un cepillo de dientes, o de uñas, o un pincel grueso.
Un pulverizador.
Hojas de árbol o de plantas.
Papel de periódico.

En esta época del año, en la que la naturaleza nos ofrece tanta variedad de vegetación, vamos a enseñaros la manera de utilizar sus hojas para hacer bonitos trabajos decorativos.

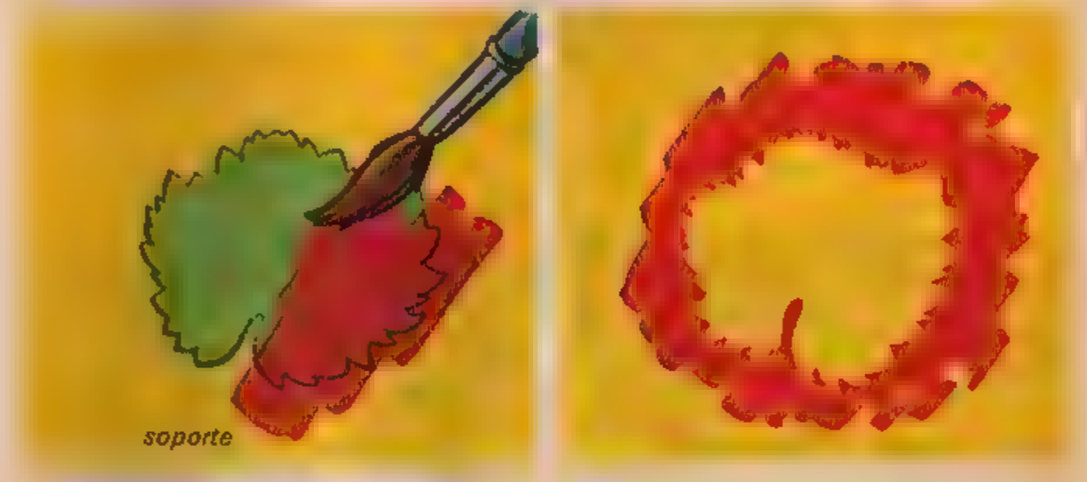
Cualquiera de vosotros, sin necesidad de salir al campo, puede conseguir algunas hojas de árbol o de cualquier planta, en la calle, en casa, o en el parque más próximo. Debéis cortarlas con mucho cuidado, después de fijaros bien en que no estén ni rotas ni estropeadas.

Una vez en casa las colocaréis, de una en una, entre las hojas de un periódico, alisándolas bien con la mano para que no queden arrugadas. Formáis un montoncito con las hojas puestas entre el papel y ponéis encima un libro grueso, o cualquier cosa de peso. Tendréis que tener paciencia durante unos días y esperar hasta que las hojas estén bien secas. Después ¡a trabajar!

Lo primero de todo, comprar los materiales, si no los tenéis

colocando después todo sobre una mesa bien protegida con papeles de periódico. El papel absorvente, sobre el que váis a hacer las siluetas, podéis cortarlo del tamaño que queráis, aunque es conveniente empezar practicando sobre un trozo de papel pequeño.

Para este trabajo pueden utilizarse dos técnicas, una extendiendo la pintura con un cepillo o pincel, y otra «espolvoreándola» con un pulverizador. Para



Con un pincel, o un cepillo, esparce la pintura sobre la hoja evitando que ésta se mueva. Al levantar tendrás su contorno sobre el papel que te ha servido de soporte.

pintar con el cepillo (que bien puede ser uno viejo) no necesitaréis más que un plato en el que depositar la pintura. Se coloca la hoja sobre el papel, sujetándola firmemente con una mano para evitar que se mueva, y con la otra se moja el cepillo en la pintura, extendiendo el color por encima de los bordes de la hoja hacia el papel en sentido horizontal. Una vez coloreado todo el contorno retiraréis la hoja dejando que se seque el papel.

El sistema del pulverizador es más limpio y más sencillo. Hay frasquitos muy baratos que tienen pulverizador o, si lo preferís, podéis comprar un pulverizador suelto y usarlo dentro de cualquier recipiente. Introducís la pintura, mezclada con un poco de agua, y presionáis extendiéndola por encima de la hoja y del papel, de forma que éste quedará salpicado de diminutas manchas de color. Cuando se ha terminado de extender el color elegido, se retira la hoja y se deja secar.

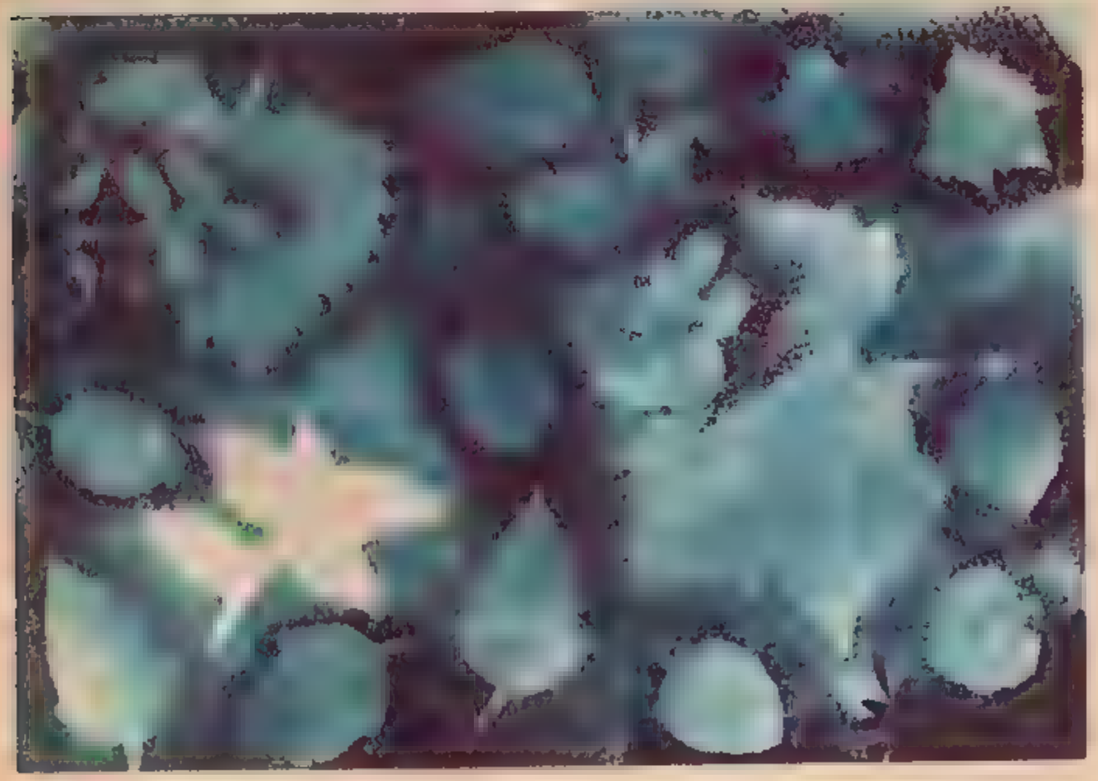
Ambas técnicas dejan la forma de la hoja dibujada sobre el papel, recortándose sobre el color del fondo y produciendo un contraste de mucho efecto.

Cuando hayáis aprendido el sistema podréis hacer trabajos muy bonitos, combinando hojas de diferentes tamaños y for-

También se puede hacer con un pulverizador, consiguiendo efectos más sugestivos

Con el pulverizador se pueden obtener tonos y difuminaciones difíciles de conseguir con el pincel

mas sobre hojas de papel más grandes, empleando varios colores y las dos técnicas, con lo que conseguiréis un trabajo decorativo de muchos matices



Aquí ves cómo con una sola tinta se puede conseguir un efecto de «collage» utilizando las hojas secas como motivo de decoración

¿SABES COMO ERES?

LA CLARIDAD

Hola amigos. Vemos con alegría que vuestras cartas nos van llegando y esto va siendo cada vez más interesante. Esta semana vamos a hablar un poco de la claridad en la escritura y, después, comentaremos la escritura de dos de vosotros. A los demás que habéis escrito os mando el comentario a casa

Vasos primero a fijarnos en lo que llamamos escritura «modelo», como su nombre indica, es aquella que copia un determinado modelo caligráfico. Es decir, que imita un tipo de escritura de las cartillas en las que se aprende a escribir

Os recuerdo que en vuestras cartas pongáis vuestra edad, ya que, por ejemplo, esta escritura modelo pasados los diez o doce años indica conformismo, en el sentido de falta de originalidad, pero no ocurre así cuando todavía hace poco que se aprendió a escribir

Todo lo contrario ocurre con la escritura «antimodelo», que lo que indica es un alto grado de originalidad propia. Otro aspecto interesante es el de las escrituras claras y oscuras. Decimos que una escritura es «clara», cuando viendo un fragmento amplio de ella y mirando letra por letra, resulta que identificamos claramente de cada 100 letras, al menos 65. Lo ideal sería identificar por lo menos 80 y ello sería signo de claridad de ideas.

Al igual que antes, todo lo contrario ocurre con la escritura «oscura», en la que haciendo lo mismo solo identificamos claramente 35 de cada 100 letras

o menos, y ello es señal de muy poca claridad en las ideas.

Buena visión panorámica

Antonio, tu escritura tiene un tamaño normal, es un poco de tipo modelo y ello indica que te falta un poco de originalidad. Es por otro lado muy clara y bastante fluida. Los óvalos son anchos y esto es señal de profundidad de pensamiento, pero sobre todo, tanto la interletra como la interpalabra son amplias indicando generosidad y buena visión panorámica respectivamente, es decir, que te das cuenta con antelación de las consecuencias de tus acciones o decisiones.

Me gustaría que me dijeras qué tal es mi letra y que me contestaras en tu revista.

Poca voluntad

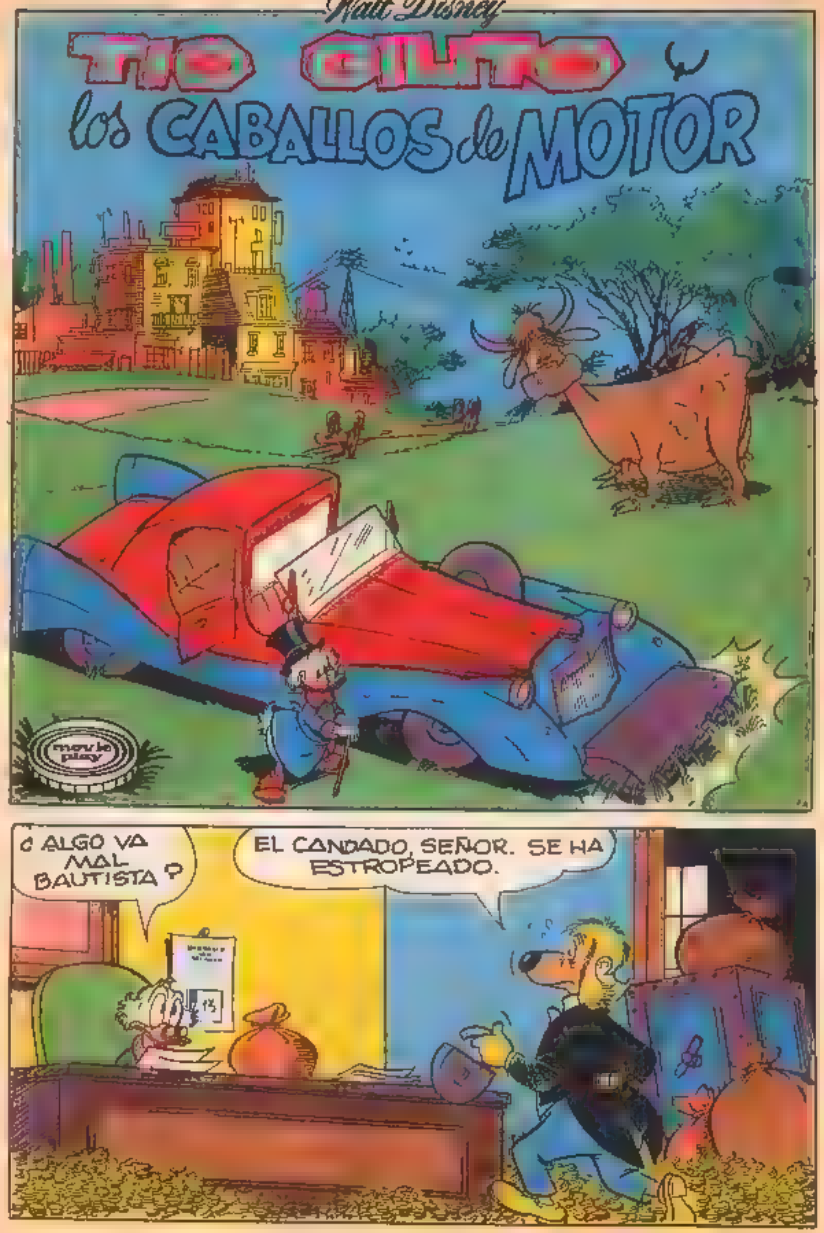
Raul, tu escritura resulta muy interesante, por ella misma y por lo que dices de que cada uno tiene la escritura que puede. Esto evidentemente es cierto, pero lo curioso es que en ella nos vemos reflejados en cada momento de nuestra vida, y cambia a la vez que nosotros sin que nos demos cuenta.

Tu escritura es algo menos fluida que la de Antonio, pero es más original y bastante clara también, tienes menos visión panorámica y una buena dosis de generosidad. También tienes profundad de pensamientos. Pero lo que más me llama la atención son las «t» que haces en algunas ocasiones, y que solo tiene trazo ascendente, faltándole el descendente que es el que refleja la voluntad. Así que creo que te conviene darte cuenta de ello y hacer un poco más de esfuerzo ejercitando tu voluntad. ¡Hasta pronto, amigos!

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, para conocer sus secretos» Escribir a: DON MIKI: Avenida de Alfonso XIII, 50. MADRID-16

Siempre me están riñendo por la letra que tengo pero yo creo que cada cual tiene la letra que puede. ¿Que te parece cómo escribo?



¿HAS INTENTADO ARREGLARLO?
SIN RESULTADO, DESGRACIADAMENTE CREO QUE DEBERIA CAMBIARLO.

¡CAMBIARLO, CAMBIARLO! ¡TIENE SOLO OCHENTA Y DOS AÑOS, Y ESTA CASI NUEVO!

LA SITUACION NO ES PRECISAMENTE TRAGICA. BASTARA TRAER UN CANDADO NUEVO DE UNA DE SUS NUMEROSAS FABRICAS. ¿NO CREE, SEÑOR?
¡VAYA IDEA! ¡YO PRODUZCO PARA VENDER! SI SUSTRAIGO UN CANDADO.

... A LA VENTA, NO INGRESO SU VALOR. ¡Y, EN LA PRACTICA ES COMO SI LO COMPRASE!
¡GULP! ¡SE ME ESCAPABA ESE ASPECTO DEL PROBLEMA!

¡MUCHAS COSAS SE TE ESCAPAN! ¡POR ESO ERES UN MAYORDOMO Y NO UN FINANCIERO!

¡ESPERO QUE UNGENIO ME AJUSTE ESTE TRASTO POR PURA AMISTAD!
UNGENIO TARCONI INVENTOR

¡GULP! ¡NO ESTA EN CASA!
ESTOY EN EL CAMPO HACIENDO EXPERIMENTOS

¡SE DONDE ESTA! ¡ABUELA PATO ES LA UNICA QUE TOLERA LA PRESENCIA DE UN "GENIO" SEMEJANTE!

¡AH! ESTA, EN EFECTO! ¡UNGENIOOO, ¡UNGENIOOO

¿QUE ESTAS HACIENDO EN ESTA COLINA?
¿NO LO VES? ESTOY REPOSTANDO

¡POR TODOS LOS...! ¿QUE MECANISMO ES ESTE?
¿SORPRENDIDO, EH?
CIOMP CIOMP

HE DECIDIDO LIBERARME DE LA TIRANIA DE LA GASOLINA!
¿Y PIENSAS CONSEGUIRLO CON HIERBA?

¡PRECISAMENTE! CONSIDERANDO QUE LA POTENCIA DEL MOTOR ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL A SU NUMERO DE CABALLOS...

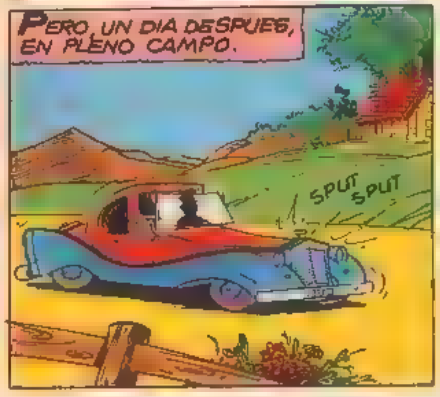
.. Y QUE EGTOS SE ALIMENTAN DE HIDROCARBUROS, HE PENSADO QUE PODRIA ALIMENTARLOS IGUAL CON HIERBA DE LOS PRADOS!

NATURALMENTE, HE SUSTITUIDO EL CARBURADOR POR UN ESTOMAGO MECANICO, Y HE DOTADO AL COCHE DE MANDIBULAS!
¡GULP!

¿QUE SUCEDE?
EL COCHE TIENE EL ESTOMAGO LLENO. ¡TERMINO DE REPOSTAR!
GLOP

MAS TARDE... ¡ESE UNGENIO ES VERDADERAMENTE IMPREVISIBLE! ¡SIEMPRE HACIENDO DE LAS SUYAS!

LO DEJARE CON SUS EXPERIMENTOS. NO TENGO QUE ARREGLAR MAS CANDADOS. ¡JA, JA!

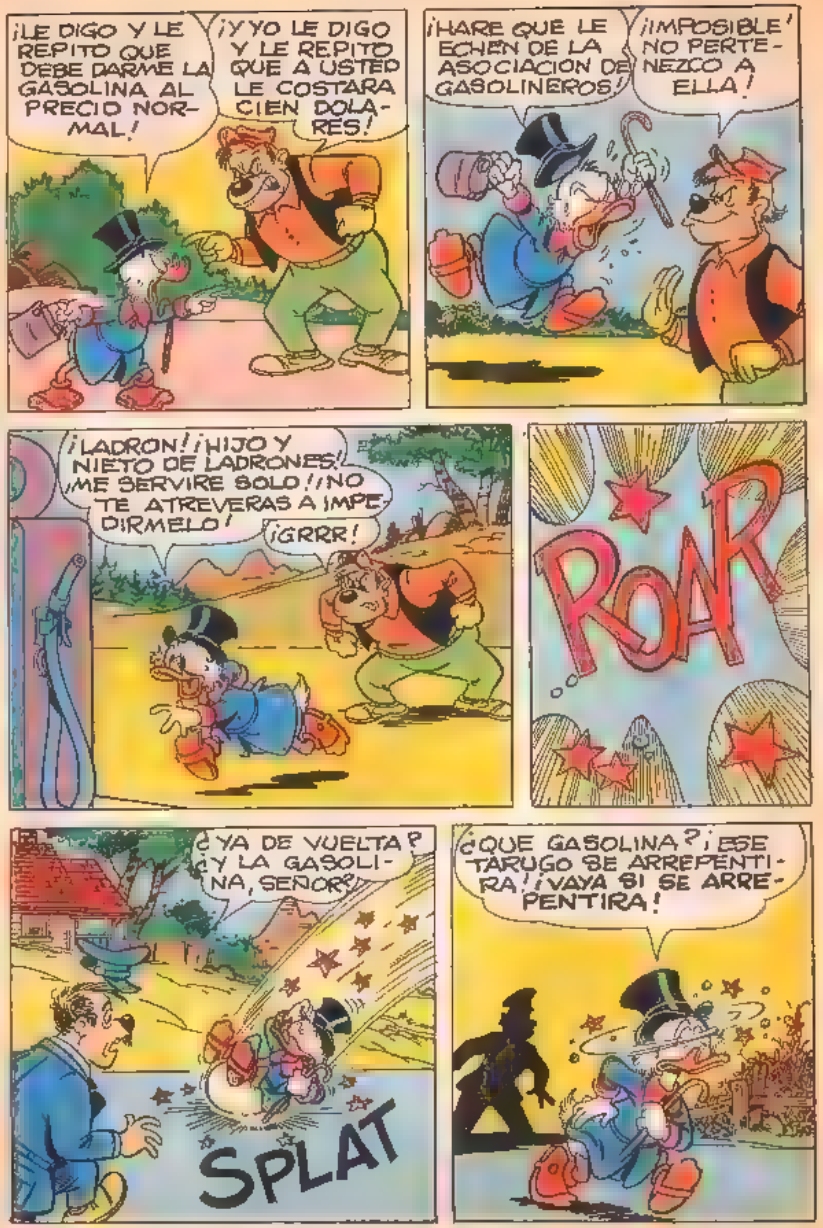

PERO UN DIA DESPUES, EN PLENO CAMPO.
SPUT SPUT

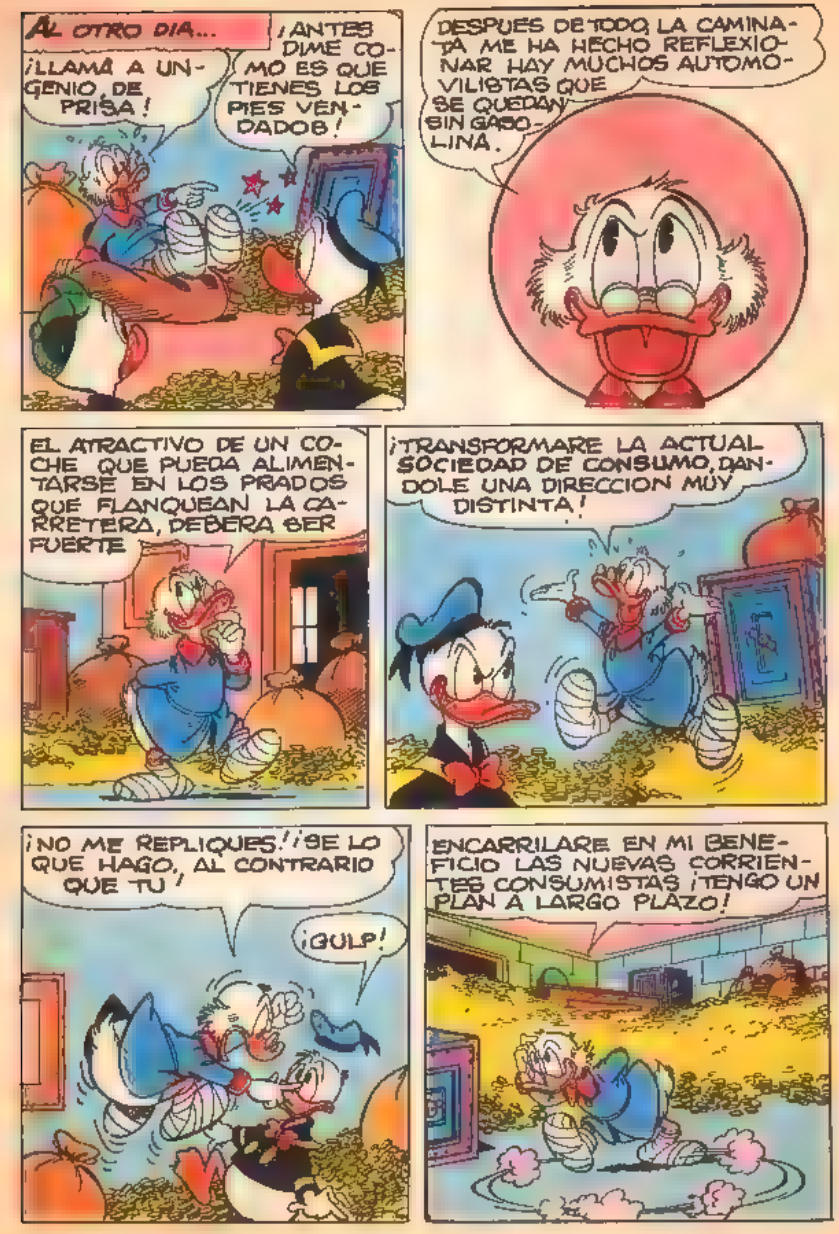
¿QUE PASA?
NOS HEMOS QUEDADO SIN GASOLINA, SEÑOR

¡LO QUE TEMIA! ¡UN GUIJARRO AFILADO HA PERFORADO EL DEPOSITO!
¿SE PUEDE ARREGLAR?

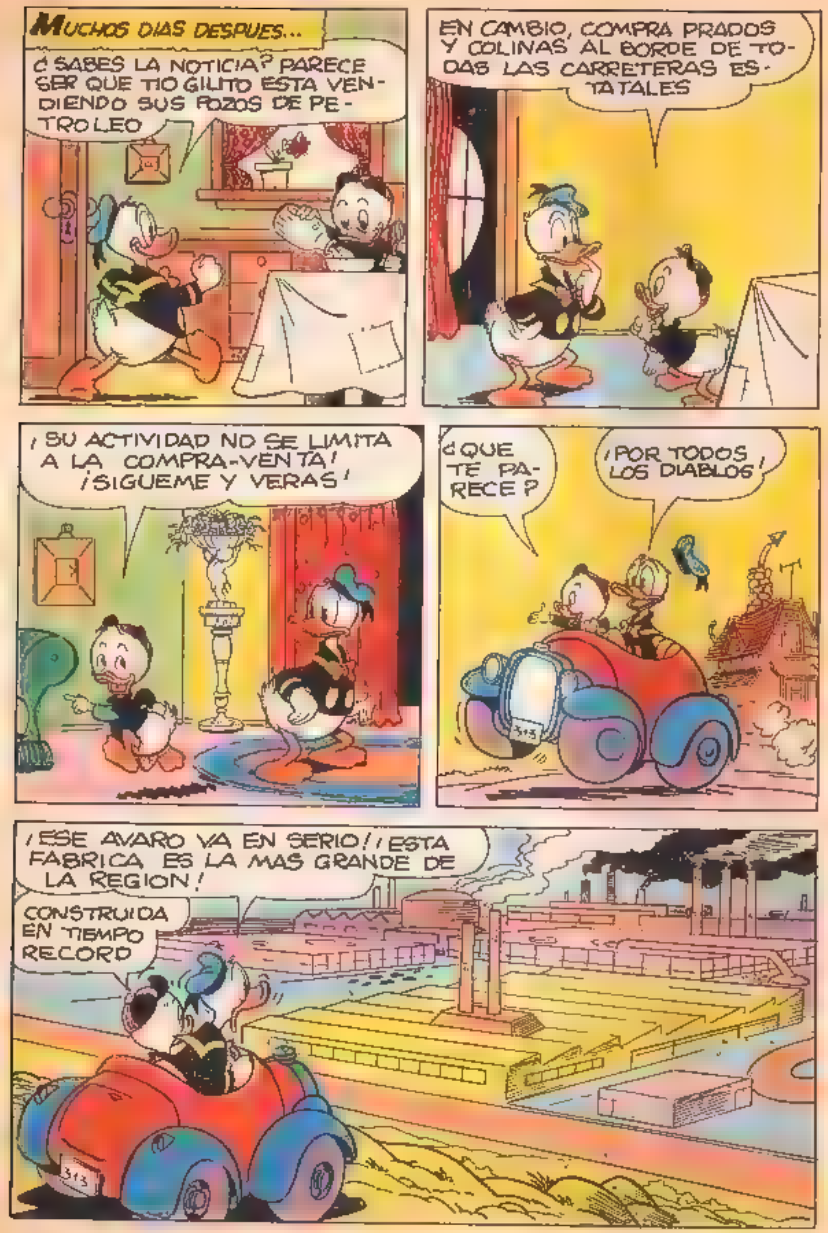
EL DEPOSITO, SI. ¿PERO COMO CONSEGUIREMOS GABOLINA?
TOMA CINCO CENTAVOS COMPRA UNA LATA Y VUELVE ENSEGUIDA!

HORAS DESPUES.
NO HAY GASOLINA PARA NOSOTROS, SEÑOR
¿QUE DICES?
EL UNICO VENDEDOR, EN CINCUENTA MILLAS A LA REDONDA, ME HA RECONOCIDO POR EL DISTINTIVO
¿Y BIEN?
AQUEL ENERGUMENO DICE QUE LA GASOLINA LE COSTARA CIEN DOLARES EL LITRO. QUE LO TOME O LO DEJE.
¿AH, SI?
EN MIS TIEMPOS NO HABIA ENERGUMENO QUE SE RESISTIERA A MIS ARGUMENTOS
LA GASOLINERA ES DE SUPER-SUPER, DE LA COMPETENCIA. REIRA MEJOR QUIEN RIA EL ULTIMO.


¡LE DIGO Y LE REPITO QUE DEBE DARME LA GASOLINA AL PRECIO NORMAL!
¡Y YO LE DIGO Y LE REPITO QUE A USTED LE COSTARA CIEN DOLARES!
¡HARE QUE LE ECHEN DE LA ASOCIACION DE GASOLINEROS!
¡IMPOSIBLE! NO PERTENEZCO A ELLA!
¡LADRON! ¡HIJO Y NIETO DE LADRONES! ¡ME SERVIRE SOLO! ¡NO TE ATREVERAS A IMPEDIRMELO!
¡GRRR!
ROAR
¿YA DE VUELTA? ¿Y LA GASOLINA, SEÑOR?
SPLAT
¿QUE GASOLINA? ¡ESE TARUGO SE ARREPENTIRA! ¡VAYA SI SE ARREPENTIRA!


AL OTRO DIA...
¡ANTES DIME COMO ES QUE TIENES LOS PIES VENDADOS!
¡LLAMA A UN GENIO, DE PRISA!
DESPUES DE TODO, LA CAMINATA ME HA HECHO REFLEXIONAR HAY MUCHOS AUTOMOVILISTAS QUE SE QUEDAN SIN GASOLINA.
EL ATRACTIVO DE UN COCHE QUE PUEDA ALIMENTARSE EN LOS PRADOS QUE FLANQUEAN LA CARRETERA, DEBERA SER FUERTE
¡TRANSFORMARE LA ACTUAL SOCIEDAD DE CONSUMO, DANDOLE UNA DIRECCION MUY DISTINTA!
¡NO ME REPLIQUES! ¡SE LO QUE HAGO, AL CONTRARIO QUE TU!
¡GULP!
ENCARRILARE EN MI BENEFICIO LAS NUEVAS CORRIENTES CONSUMISTAS ¡TENGO UN PLAN A LARGO PLAZO!

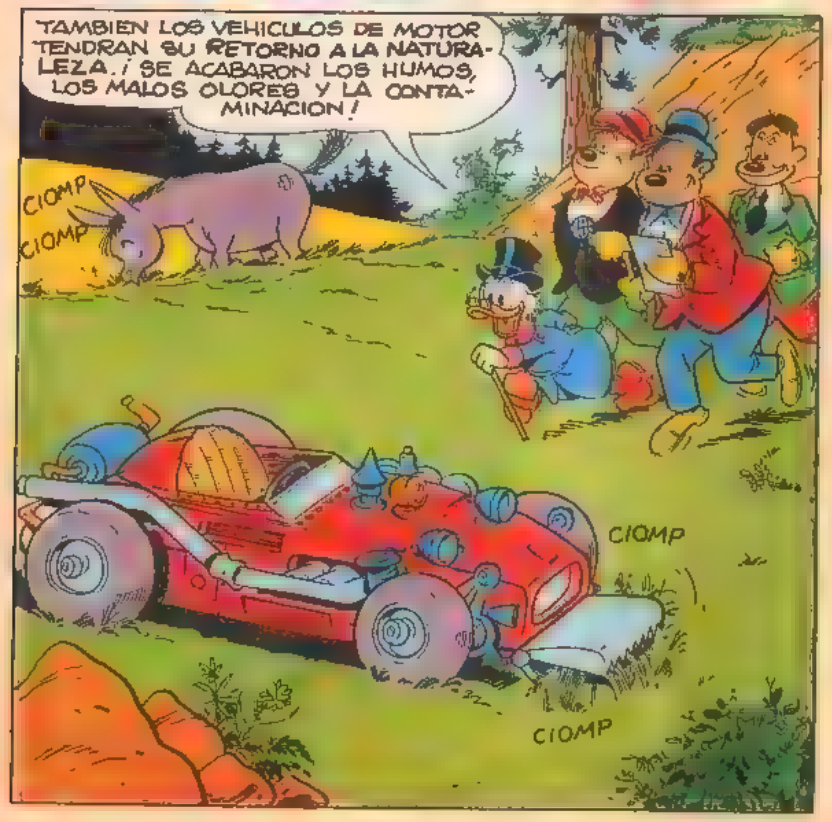
¿ESTAS SEGURO DE QUE EL CARBURANTE DE.. HIERBA NO TIENE NINGUN DEFECTO?
¡EL DEFECTO NO ESTA EN EL ESTOMAGO MECANICO, SINO EN TU CEREBRO!
NO LOGRARAS NUNCA APROVECHARTE DE LAS OCASIONES FAVORABLES, ¡Y TAMPOCO LOGRARAS PRESTAR DINERO, SINO PEDIRLO!
¡ESE VIEJO SABIHONDO SE HA SUPERADO A SI MISMO!
LE HAS REPLICADO DEMASIADO.
AQUELLA CAMINATA A PIE LE HA HINCHADO TAMBIEN LA CABEZA ¡TENGO EL CONVENCIMIENTO DE QUE ESTA VEZ NO ACERTARA!
MAS TARDE...
QUIERO QUE REFLEXIONES, GILITO. EL APARATO AUN NO ESTA BIEN EXPERIMENTADO ¡PUEDE TENER ALGUN DEFECTO OCULTO!
¡OCULTO NO HAY MAS QUE MI PROYECTO! ¡DAME LOS PLANOS... Y NO TENGAS PRISA EN COBRAR!


MUCHOS DIAS DESPUES...
¿SABES LA NOTICIA? PARECE SER QUE TIO GILITO ESTA VENDIENDO SUS POZOS DE PETROLEO
EN CAMBIO, COMPRA PRADOS Y COLINAS AL BORDE DE TODAS LAS CARRETERAS ESTATALES
¡SU ACTIVIDAD NO SE LIMITA A LA COMPRA-VENTA! ¡SIGUEME Y VERAS!
¿QUE TE PARECE?
¡POR TODOS LOS DIABLOS!
¡ESE AVARO VA EN SERIO! ¡ESTA FABRICA ES LA MAS GRANDE DE LA REGION!
CONSTRUIDA EN TIEMPO RECORD

PARA NOSOTROS, QUE CONOCEMOS LAS PREMISAS, LA CONCLUSION ES OBVIA
¡YA! EL TIO LANZARA SU AUTO DE HIERBA.
POR ESO HA VENDIDO SUS POZOS DE PETROLEO Y HA COMPRADO PRADOS Y VALLES
SOSPECHO QUE HABRA QUE VOLVER A LA BICICLETA TIO GILITO DEBE DE TENER ALGO EN LA CABEZA, ADEMAS DEL CAMBIO DEL CARBURANTE
¡ESO CREO!
ALGUNOS DIAS DESPUES, COMO PREVIERAN DONALD Y SUS SOBRINOS, ES LANZADO EL NUEVO AUTOMOVIL
¡EDICION EXTRAORDINARIA! GIL PATO PRESENTA EL VEGETARIANO AUTOMOVIL DE HIERBA ¡EDICION EXTRAORDINARIA!
¡GULP!

¿ALGUNA DECLARACION?
¡MUCHAS E INTERESANTES, QUERIDOS PERIODISTAS!

¡LA DICTADURA DE LOS GASOLINEROS HA TERMINADO PARA SIEMPRE! ES EL OCASO DE LA ERA DE LOS HIDROCARBUROS

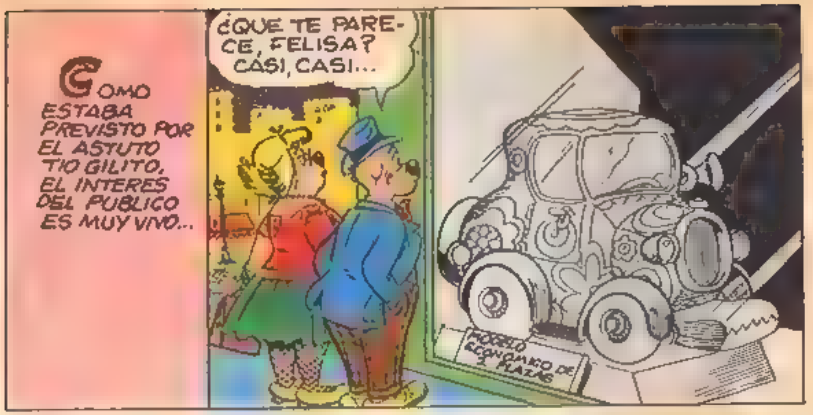

TAMBIEN LOS VEHICULOS DE MOTOR TENDRAN SU RETORNO A LA NATURALEZA. ¡SE ACABARON LOS HUMOS, LOS MALOS OLORES Y LA CONTAMINACION!
CIOMP
CIOMP
CIOMP
CIOMP

¡CUANDO EL NUEVO AUTOMOVIL HAYA SUSTITUIDO AL VIEJO, EL MUNDO SERA MAS LIMPIO Y FELIZ!
GLOP

DESDE VUESTRAS PLUMAS ESPERO UN INFORME VERDADERAMENTE ENTUSIASTA. LO HAREIS ENSEGUIDA¿VERDAD?

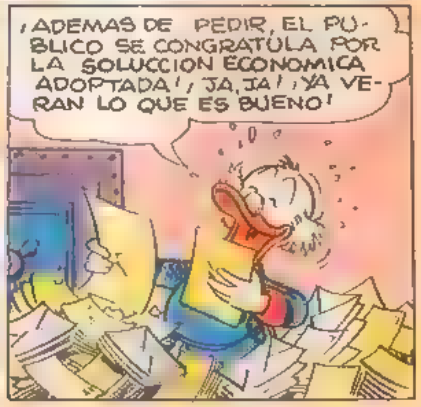
NO ES PRECISO QUE DIGAIS CLARAMENTE QUE SOY UN BENEFACTOR. ¡BASTARA CON SUGERIRLO! ¡ADIOS!

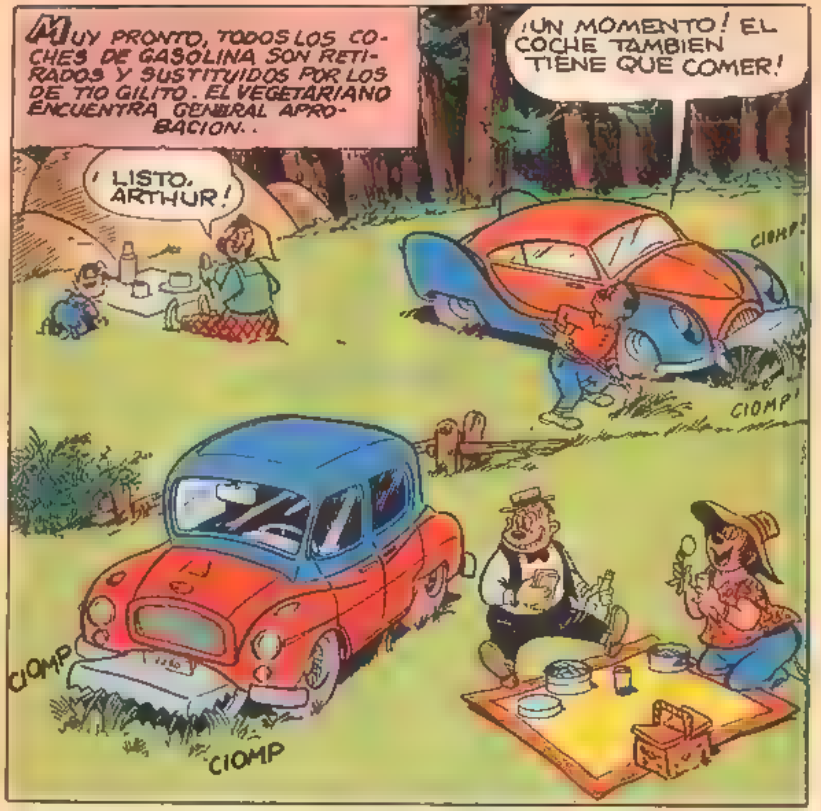
¡CANASTOS! ¡QUE RAPIDEZ!
¡Y QUE IDEA!
¡ESE PATO ES REALMENTE EXCEPCIONAL!
ROAR


COMO ESTABA PREVISTO POR EL ASTUTO TIO GILITO, EL INTERES DEL PUBLICO ES MUY VIVO...
¿QUE TE PARECE, FELISA? CASI, CASI...
PROYECTO ECONOMICO DE PLAZAS

¡MAGNIFICO! ¡QUE LINEA!
¡AGRESIVA! ¡COMO A MI ME GUSTA!
EL HENO MEJOR PARA VUESTRO MOTOR
SUPER SPORT 2 ESTOMAGOS 8 MANDIBULAS

ASI.
¡TODO SON PEDIDOS, SEÑOR!
¡CUANTAS CARTAS!


¡ADEMAS DE PEDIR, EL PUBLICO SE CONGRATULA POR LA SOLUCION ECONOMICA ADOPTADA! ¡JA, JA! ¡YA VERAN LO QUE ES BUENO!

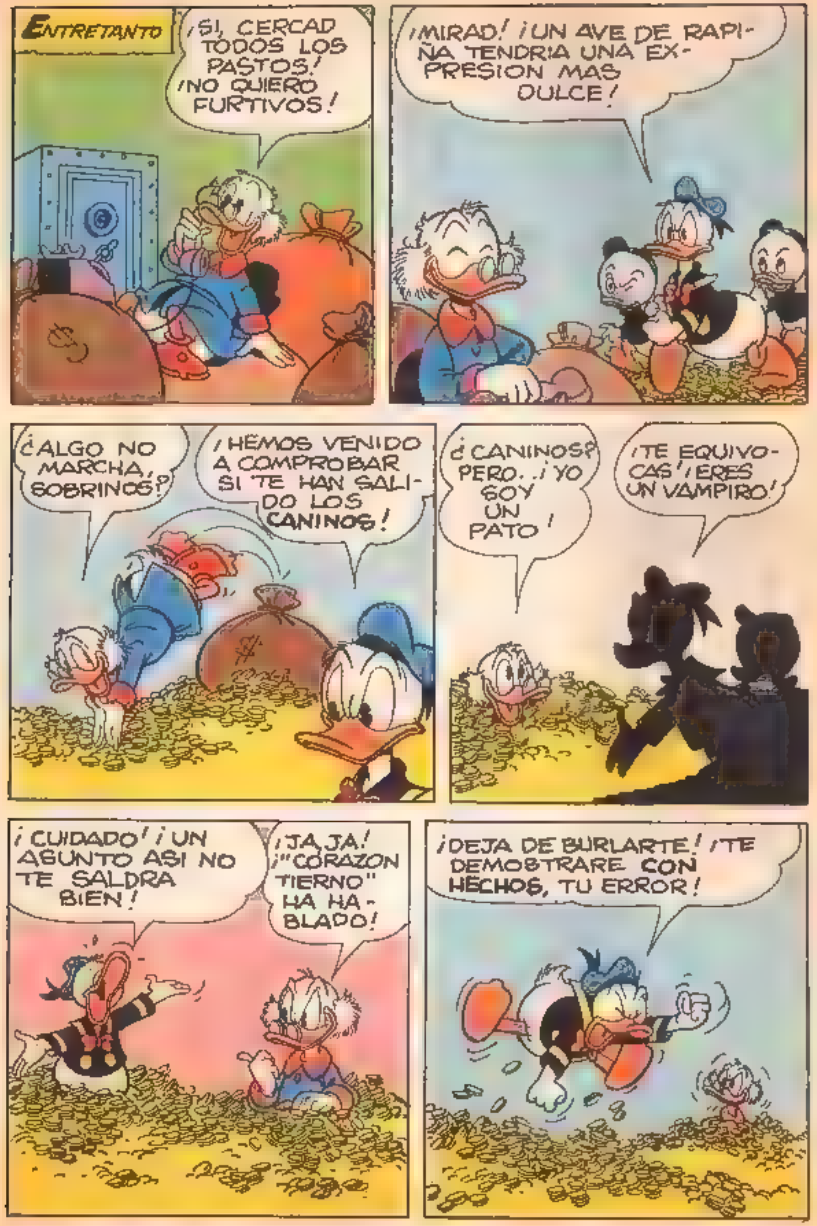

MUY PRONTO, TODOS LOS COCHES DE GASOLINA SON RETIRADOS Y SUSTITUIDOS POR LOS DE TIO GILITO. EL VEGETARIANO ENCUENTRA GENERAL APROBACION..
¡UN MOMENTO! EL COCHE TAMBIEN TIENE QUE COMER!
¡LISTO, ARTHUR!
CIOMP!
CIOMP!
CIOMP
CIOMP

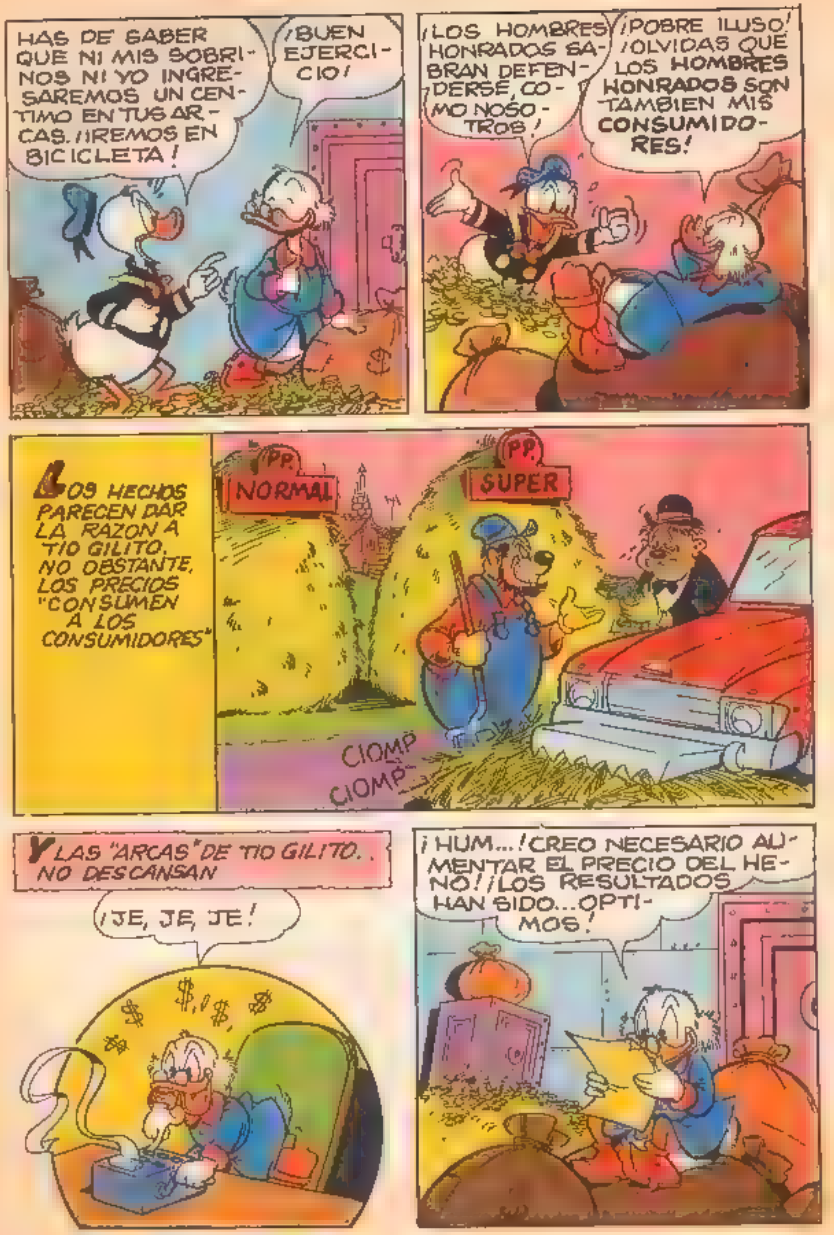
¡BUENOS DIAS! ¿ESE COCHE ES DE USTED?
SI... ¿POR QUE? ¿PASA ALGO?

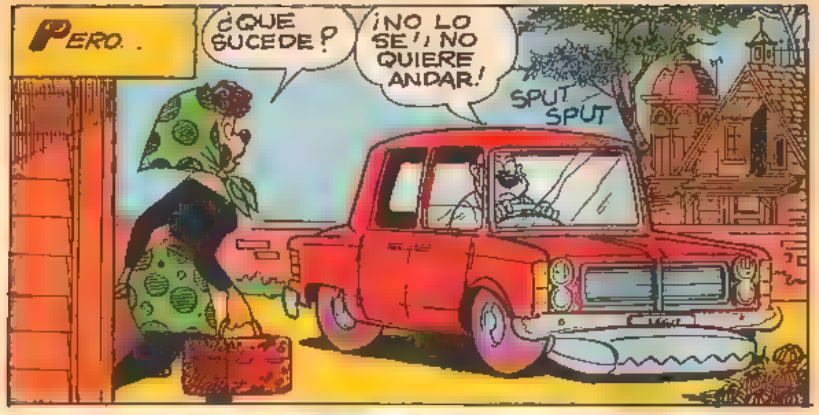
LE INVITO A LARGARSE INMEDIATAMENTE!

EL TERRENO ES DE DON GIL PATO. TENEMOS ORDENES DE PROHIBIR .. PASTAR A LOS AUTOMOVILES.
¡GULP!
¡CAMBIARE DE PRADO! ¡EL AUTO NO DEBE DE ESTAR BASTANTE ABASTECIDO!
PERO...
¡ALTO! ¡ESTA PROHIBIDO PASTAR Y DETENERSE! ORDENES DEL PROPIETARIO, DON GIL PATO.
¡UF!
¡DIGAME DONDE PUEDO IR!
¡TEMO NO SABER RESPONDERLE!
¡TODO EL TERRENO AL BORDE DE LAS CARRETERAS ES DE DON GIL PATO! ¡MIRE! ¡LOS OTROS COCHES SE HAN TENIDO QUE PARAR EN EL ASFALTO!
¡VAYA BROMA!

PERO ¿COMO PODREMOS REPOSTAR? ¡NO HAY HIERBA EN EL ASFALTO!
LE COMPRENDO SEÑOR, PERO ORDENES SON ORDENES.
DON GIL PATO TENDRA SUS BUENAS RAZONES!
¡DIGA MEJOR PESIMAS RAZONES!
EFECTIVAMENTE
GIL PATO TRANSFORMA LOS "CABALLOS" EN LEONES
¡AUTOMOVILISTAS! USAD EL SUPERHENO GIL PATO CIEN DOLARES LA GAVILLA
¡CANASTOS!
¡ESTO ERA DE ESPERAR!
¡ME PREGUNTO COMO PODREMOS DEFENDERNOS!
¡NO HAY NADA QUE HACER! ESE ZORRO HA RETIRADO DE LA CIRCULACION TODOS LOS COCHES DE GASOLINA!
¡NO ES SOLO AIRE PURO Y RETORNO A LA NATURALEZA!
¡TENDREMOS QUE BAILAR AL SON DE SU MUSICA NOS GUSTE O NO!


ENTRETANTO
¡SI, CERCAD TODOS LOS PASTOS! ¡NO QUIERO FURTIVOS!
¡MIRAD! ¡UN AVE DE RAPIÑA TENDRIA UNA EXPRESION MAS DULCE!
¿ALGO NO MARCHA, SOBRINOS?
¡HEMOS VENIDO A COMPROBAR SI TE HAN SALIDO LOS CANINOS!
¿CANINOS? PERO... ¡YO SOY UN PATO!
¡TE EQUIVOCAS! ¡ERES UN VAMPIRO!
¡CUIDADO! ¡UN ASUNTO ASI NO TE SALDRA BIEN!
¡JA JA! ¡"CORAZON TIERNO" HA HABLADO!
¡DEJA DE BURLARTE! ¡TE DEMOSTRARE CON HECHOS, TU ERROR!


HAS DE SABER QUE NI MIS SOBRINOS NI YO INGRESAREMOS UN CENTIMO EN TUS ARCAS. ¡IREMOS EN BICICLETA!
¡BUEN EJERCICIO!
¡LOS HOMBRES HONRADOS SABRAN DEFENDERSE, COMO NOSOTROS!
¡POBRE ILUSO! ¿OLVIDAS QUE LOS HOMBRES HONRADOS SON TAMBIEN MIS CONSUMIDORES!
LOS HECHOS PARECEN DAR LA RAZON A TIO GILITO. NO OBSTANTE, LOS PRECIOS "CONSUMEN A LOS CONSUMIDORES"
PP NORMAL
PP SUPER
CIOMP CIOMP
Y LAS "ARCAS" DE TIO GILITO... NO DESCANSAN
¡JE, JE, JE!
¡HUM...! ¡CREO NECESARIO AUMENTAR EL PRECIO DEL HENO! ¡LOS RESULTADOS HAN SIDO... OPTIMOS!


PERO..
¿QUE SUCEDE?
¡NO LO SE! ¡NO QUIERE ANDAR!
SPUT SPUT

¡EL MOTOR ESTA CALIENTE..! ¡QUE EXTRAÑO! REVISARON EL AUTO HACE DOS DIAS

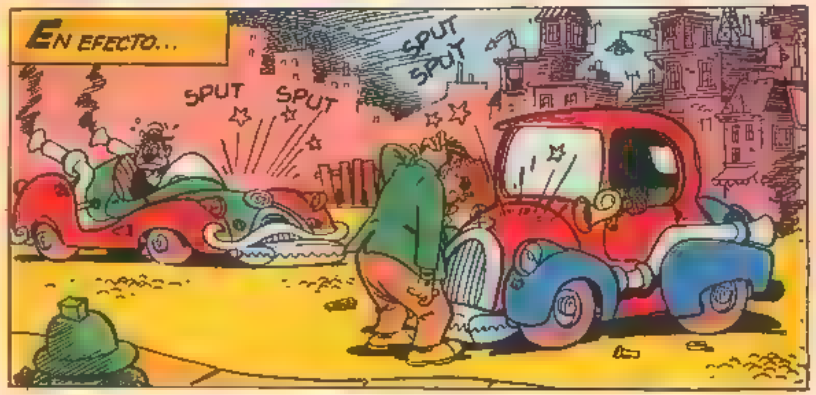
¡NO SE QUE TORNILLO TOCAR, SEÑORES! EL COCHE ESTA MECANICAMENTE BIEN.!
¡YA, PERO NO ANDA!

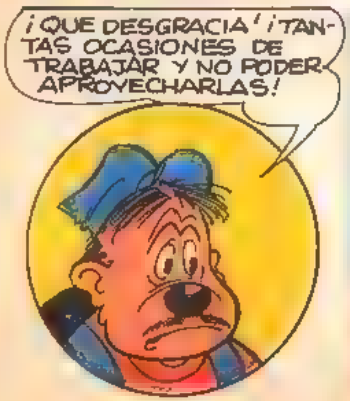
¡Y EL MOTOR ARDE! ¡UN VERDADERO MISTERIO!

¡MECANICO! ¡MECANICO! ¡VENGA PRONTO! ¡LE NECESITO!
¡GULP!
NO SE FIA

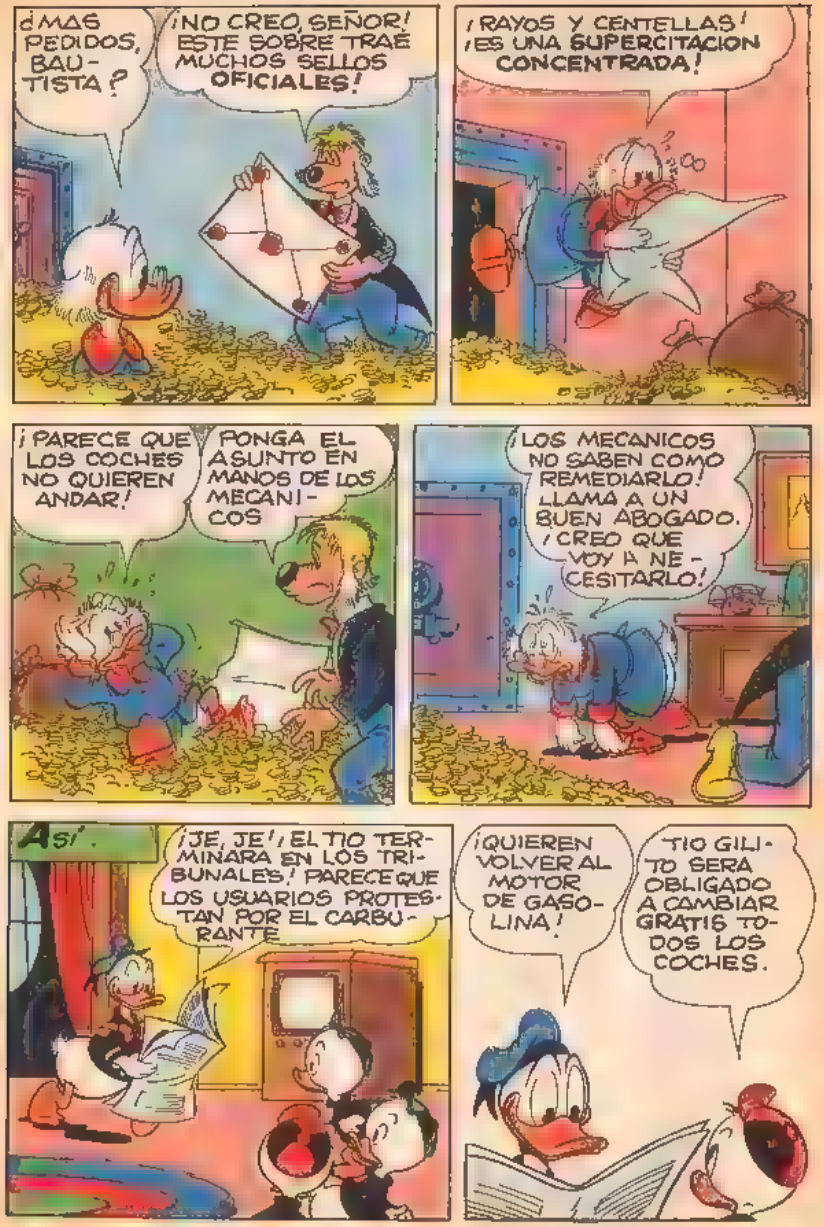
¡MI VEHICULO NO QUIERE ANDAR! EL MOTOR ESTA CALIENTE, AUNQUE LO REVISE AYER!
¡POR TODAS LAS BIELAS! ¿TAMBIEN EL SUYO?

¡ACUDA PRONTO! MI AUTO.. BLA... BLA... BLA.. BLA..
¡CASPITA! ¡ES UNA EPIDEMIA!


EN EFECTO...
SPUT SPUT
SPUT SPUT


¡QUE DESGRACIA! ¡TANTAS OCASIONES DE TRABAJAR Y NO PODER APROVECHARLAS!

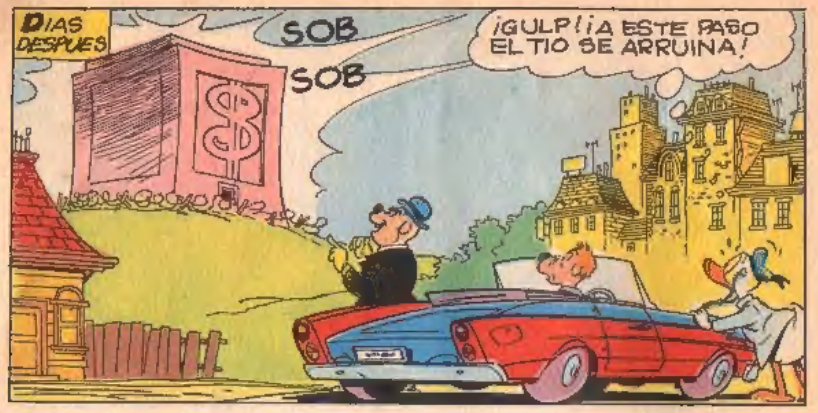
¡GIL PATO GARANTIZO LOS VEHICULOS! ¡SI NO PUEDEN SER ARREGLADOS, DEBERAN SER SUSTITUIDOS!


¿MAS PEDIDOS, BAUTISTA?
¡NO CREO, SEÑOR! ESTE SOBRE TRAE MUCHOS SELLOS OFICIALES!
¡RAYOS Y CENTELLAS! ¡ES UNA SUPERCITACION CONCENTRADA!
¡PARECE QUE LOS COCHES NO QUIEREN ANDAR!
PONGA EL ASUNTO EN MANOS DE LOS MECANICOS
¡LOS MECANICOS NO SABEN COMO REMEDIARLO! LLAMA A UN BUEN ABOGADO. ¡CREO QUE VOY A NECESITARLO!
Así.
¡JE, JE! EL TIO TERMINARA EN LOS TRIBUNALES! PARECE QUE LOS USUARIOS PROTESTAN POR EL CARBURANTE
¡QUIEREN VOLVER AL MOTOR DE GASOLINA!
TIO GILITO SERA OBLIGADO A CAMBIAR GRATIS TODOS LOS COCHES.

¡ES EXTRAÑO, PERO LOS MECANICOS NO PUEDEN HACER NADA!
¡PUES, SERA QUE LOS MOTORES TIENEN... FIEBRE!
¡FIEBRE! ¡PRECISAMENTE COMO LA TENDRA TIO GILITO AHORA MISMO!
¡HUM.. ! ¡FIEBRE! ¡MMM...! ¡MMM...!
¡HACE TIEMPO TENIAMOS EN CASA UN TRATADO DE VETERINARIA! ¡ME-DIO DOLAR A QUIEN LO ENCUENTRE!
¡TRATO HECHO!
?
NO ME MOLESTEIS. CREO QUE ESTA EXTRAÑA FIEBRE ME DARA BUENOS BENEFICIOS

CONQUE... SUPUESTO QUE EL MOTOR ESTA DOTADO DE ESTOMAGO Y QUE SUS CABALLOS SE NUTREN DE HENO ... MMMM ... MMM...
¡CLARO! ¡LOS MOTORES SUFREN DE LA FIEBRE DEL HENO! ¡SE COMO CURARLA ... Y COMO HACER DINERO!
Así...
¡OH! ESTAMOS EN PLENO SURREALISMO.
CLINICA MECANICO-VETERINARIA DOCTOR DONALD CURAD AQUI VUESTROS COCHES
DOCTOR ¿PUEDE VISITAR A MI COCHE?
¡PARA ESO ESTOY, AMIGO!
¡SI, SI! ¡COMO SUPUSE! ¡SE TRATA DE LA "FIEBRE"!
¿E...ES GRAVE?

NO, DELE ESTAS PASTILLAS AL... CARBURADOR, ANTES DEL PASTO. ¡SON CINCO DOLARES!
¡GRACIAS, DOCTOR!
ERES UN ¡IMPRUDENTE, TIO
¿POR QUE? YO VENDO LO QUE NECESITAN LOS PACIENTES.
LA FIEBRE SE COMBATE CON LA QUININA, Y YO RECETO LA QUININA QUE LOS MOTORES NECESITAN.
¡MIRAD COMO FUNCIONA ESE! ¡JE, JE! ¡PREVEO UN BUEN NEGOCIO!
ROAR
EN EFECTO...
¡UNA CAJA TAMBIEN PARA MI, MUCHACHO!


DIAS DESPUES
SOB
SOB
¡GULP! ¡A ESTE PASO EL TIO SE ARRUINA!

EL JUEZ HA NOTIFICADO A GIL PATO QUE DEBE CAMBIAR LOS COCHES A TODOS, GRATUITAMENTE.

POR MI PARTE, QUIERO UN TRESCIENTOS CABALLOS. ¡CABALLOS DINAMICOS, POR SUPUESTO!

TUS BENEFICIOS SE ACABARAN
¡NO ME QUEJO! HEMOS GANADO EN TOTAL UNA BUENA SUMA.

¡A PROPOSITO! ¡RECORDARME QUE VAYA A VER A TIO GILITO, CUANDO SE REPONGA DEL COLAPSO! ¡JA, JA, JA!

DIAS MAS TARDE...
¡HOLA, GENIO! TE VEO UN POCO DECAIDO ¿QUE TE SUCEDE? ¿LOS MOTORES NO MARCHAN?
¡PUF!

¡NO ME HABLES DE MOTORES! ¡HE PERDIDO UNA FORTUNA!
DEBISTE ESCUCHARME. SI TU LA HAS PERDIDO...

...EN COMPENSACION, AL MENOS POR UNA VEZ, YO LA HE GANADO!
¡GULP! ¡CUANTOS VERDES!

¡HAS SIDO CRUEL, TIO DONALD!
¡HISTORIAS! ¡SE RECUPERARA PRONTO! ¡TIENE LA PIEL DURA NUESTRO... INFALIBLE PARIENTE!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Mikey y el extraño caso del furgón desaparecido . . . . . pág. 3
Goofy y el sombrero mágico. . . » 54
Tío Gilito y los caballos de motor » 71

SECCIONES

Don Deporte . . . . . pág. 40
Taller de los inventos . . . . . » 43
CONCURSO . . . . . » 46
Pasatiempos . . . . . » 47
CLUB DON MIKI . . . . . » 48
Los artistas del ártico . . . . . » 50
Amigos de DON MIKI (Alain Delón) . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 66
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 69

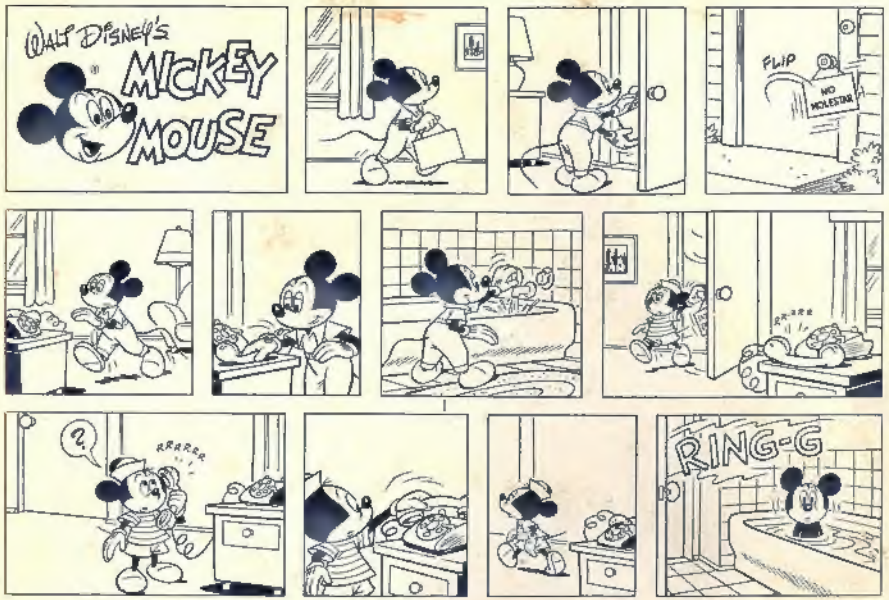
PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

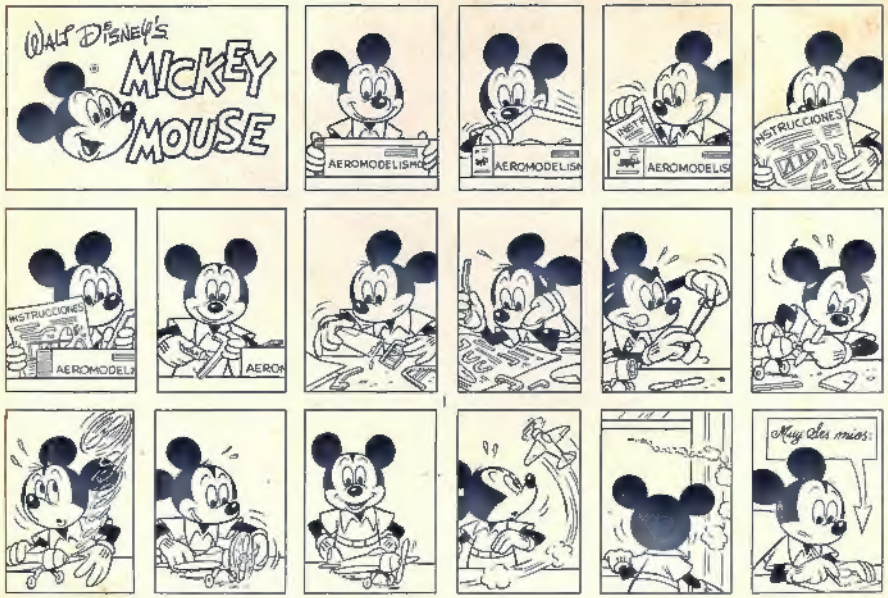
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: EDIBELSA
Número de registro: 99.317
Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16





ELIJE TU REGALO

Un dominó de señales a la medida de los más alegres

Tres cuadros para alegrar tu habitación

Puedes elegir los personajes que más te agraden

Un juego de damas chino para probar tu estrategia

Para mantener tu correspondencia, un juego de cartas y postales Disney